

ரூ. 12 (தமிழ்நாடு, புதுச்சேரி)
ரூ. 15 (மற்ற மாநிலங்களில்)

9-2-2018

இந்தியாவின் நம்பர்-1 தமிழ் வார இதழ்

குங்குமம்



உலகம்
சுற்றுலாம்
வாங்க!

சுவடில்லாமல்
மறைந்துவிட்ட
தமிழ் படங்கள்!

அதிரவைக்கும் உண்மைகள்

இலவசம்

Himalaya
SINCE 1930

வழங்கும்

கம்ப்ளீட் கேர்

டூத் பேஸ்ட் ஒன்று

Complete Care

Complete Care

உங்க பசங்க பற்களை சரியா பிரஷ் பண்ணாங்களா?

ஹிமாலயா கம்ப்ளிட் கேர் டூத் பேஸ்ட்
டிரை பண்ணிப் பாருங்க

நீம் | மிஸ்வாக் | தரி:பலா
ஆகியவற்றின் சக்தி
வாய்ந்த பாதுகாப்புடன்



பற்குழிகள், பல்வலி, ஈறுகளின் பிரச்சனைகளை
எதிர்த்துப் போராடும்

சிறந்த பல்பொருத்தி, உட்கல் பல் எதிர்த்துள்ள முறையான அடிப்படை. கீழே எதிர்த்து,
பற்களில் ஆரோக்கியம் தோலின் ஆரோக்கியம் தவறாமல் பின்பற்றுக.

Presenting Nava, Kanchivaram sarees re-imagined for today's brides.

Visit our stores in Chennai and find
a new way to celebrate your wedding.



N A V A

Bridal Kanchivarams

www.palamsilk.com | +91 73586 64442

Anna Nagar (2nd Avenue) • Pondy Bazaar • Luz Church Road



தொகுப்பு: மை.பாரதிராஜா

Q & A

உங்க மேரேஜ்

லவ்வா?

அரேஞ்ச்டா?

“கண்டிப்பா லவ் மேரேஜ்தான்! ஆனா, வரப்போற மாப்பிள்ளை இப்படியெல்லாம் இருக்கணும்னு கனவு, எதிர்பார்ப்பு எல்லாம் இல்ல. நல்ல மனசு, நல்ல புத்தி இருந்தா போதும்.

அவர் தம், சரக்கு அடிக்கக்கூடா துனு கண்ட்ரோல் பண்ண முடியாது. அது விதி. அது இல்லாம இருக்கிறவங்க எல்லாரும் நல்லவங்களா இருப்பாங்கனு தீர்மானமா சொல்ல முடியாதே!

யாரையும் விரட்டி விரட்டி நான் லவ் பண்ணலை. என்னையும் யாரும் துரத்தித் துரத்தி காதலிக்கல. என் ஃப்ரெண்ட்ஸ் வட்டாரத்துல என் குணத்தை பார்த்து, ‘அய்யோ, ஸ்ருதியா... அவ ரொம்ப போல்டு. ஆம்பள மாதிரி குணம்’னு கலாய்ப்பாங்க.

ஸோ, ஒரு மகா புருஷருக் காக ஸ்ருதி வெயிட்டிங்!” என் கிறார் ஸ்ருதிஹாசன். ●

தவறாமல் படியுங்கள்.

இது விளம்பரம் அல்ல!

விளம்பரம் என்றாலே அதில் விற்பனை நோக்கம் இருக்கும். ஆனால் நான் இங்கே எதையும் விற்க முற்படவில்லை. காரணம், எனக்கு ஒரே ஒரு கேள்விதான் : ஜெயிக்க வேண்டியது யார், நகை விற்கும் வியாபாரிகளா, நகை வாங்கும் நீங்களா?

நியாயமான விலையில் நகைகளை வாங்குவதற்கு ஒரு புதிய வழியை இப்போது அறிமுகப்படுத்துகிறேன். இது முழுக்க முழுக்க வாசகர்களின் நலனை மனதில் கொண்டு வெளியிடப்படுகிறது.

நீங்கள் எங்கு நகை வாங்குகிறீர்கள் என்பது எனக்கு முக்கியமல்ல. சரியான விலைக்கு வாங்குகிறீர்களா? அதை விசாரிக்க உரிய நேரம் செலவிடுகிறீர்களா? இவைதான் முக்கியம்.

பதின் பருவத்திலிருந்து இத்தொழிலில் இருப்பவன் என்ற முறையில், வாழ்வில் என்னை உயர்த்தி விட்ட இத்துறையின் மூலம் மக்களுக்கு நன்மை செய்ய விரும்புகிறேன். மக்கள் அனைவரும், கொடுக்கும் பணத்திற்கு அதிக பட்ச கிராம்கள் தங்கம் வாங்க வேண்டும் என்று உளமாற ஆசைப்படுகிறேன்.

லலிதா ஜுவல்லரியில்தான் நகை வாங்க வேண்டும் என்பதல்ல. அது எந்த ஷோரூமாக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். பல்லாண்டுகளாக நீங்களும், உங்கள் குடும்பத்தினரும் வாங்கும் நகைக் கடையாக இருக்கலாம். உங்களுக்கு பிடித்த சினிமா நட்சத்திரம் விளம்பரப் படுத்தும் நகைக் கடையாக இருக்கலாம். எந்த கடையாக இருந்தால் என்ன? கொடுக்கும் பணத்திற்கு அதிக பட்ச கிராம்கள் தங்கம் கிடைக்கிறதா? குறைந்த சேதாரத்தில் நகை வாங்க முடிகிறதா?

(Cont'd)

பல்வேறு கடைகளில் வெவ்வேறு டிசைன்களில் நகைகள் இருக்கும்போது, விலையை எப்படி ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பது என்று எண்ணுகிறீர்களா? இதோ, நான் உதவி செய்கிறேன். ஒரு புதுமையான வழியுடன்!

நகை வாங்கும் முன் நீங்கள் செய்ய வேண்டிய நான்கு விஷயங்கள் :

1. பிடித்த நகையை மொபைலில் க்ளிக் செய்து, அதன் எஸ்டிமேட் ஸ்லிப்பை எங்களிடம் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
2. நகையின் படத்தையும் எஸ்டிமேட் ஸ்லிப்பையும் வைத்துக்கொண்டு குறைந்தது நான்கைந்து கடைகளில் விலையை ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.
3. BIS 916 ஹால்மார்க் முத்திரை இருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
4. எந்தக் கடையில் உங்களுக்கு பிடித்த நகையானது குறைந்த விலையில் கிடைக்கிறதோ அங்கு வாங்கிப் பயனடையுங்கள்.



ஒரு கடையில் டிசைன் பிடித்திருந்து, ஆனால் அங்கே சேதாரம் அதிகமாக இருக்கிறதென்றால், அந்நகையின் படத்தை க்ளிக் செய்து, எங்கே விலை குறைவாக இருக்கிறதோ அவர்களிடம் காண்பித்து, ஆர்டர் செய்து பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்!

லலிதா ஜுவல்லரியின் பிரம்மாண்ட திறப்பு விழா !

ஞாயிறு, பிப்ரவரி 4 முதல் சேலம் & நாகர்கோவிலில் !

வைர நகையின் விலை எவ்வாறு நிர்ணயிக்கப்படுகிறது?
தேவை ஒரு விழிப்புணர்வு!

வைர நகையென்றாலே கடைக்காரர்கள் நிர்ணயம் செய்யும் விலைக்குதான் வாங்க வேண்டும் என்பதல்ல. விபரங்களை ஆராய்ந்து நகை வாங்கினால், நீங்கள் மிகுந்த அளவில் பணத்தை மிச்சப்படுத்தலாம் !

இதோ, ஒரு எளிமையான வழிகாட்டுதல்.

ஒரு காரட்டின் விலை எங்கே மிகக் குறைவாக உள்ளது என்று பாருங்கள். Cut, clarity, colour போன்றவை முக்கியம்தான். ஆனால், அதற்காக கடைக்காரர் நிர்ணயம் செய்யும் விலையில்தான் வாங்க வேண்டும் என்பதல்ல. அது உங்கள் பணம்! இதோ, கீழ்க்கண்ட அட்டவணைப்பின் துணை கொண்டு வைர நகை வாங்குங்கள்.



நீங்கள் விசாரிக்க வேண்டிய பிற விஷயங்கள்

- V.A. கிராமுக்கு ரூ.975 என்ற கணக்கில் இருக்கிறதா?
- வாங்கிய விலைக்கே விற்க முடியுமா? உதாரணத்திற்கு காரட்டிற்கு ரூ.46000-க்கு வாங்கினால், எக்ஸ்சேஞ்சின் போது அதே ரூ.46000-க்கு மாற்றிக் கொள்ள முடியுமா?
- VVS Clarity மற்றும் E-F Colour கிரேடு உள்ளதா?
- நீங்கள் வாங்கும் வைர நகைக்கு, நகைக் கடைக்காரர்கள் அவர்களாகவே தயாரிக்கும் 'In - house certificate' இல்லாமல் சர்வதேச அங்கீகாரம் பெற்ற தரச் சான்றிதழ் கொடுக்கிறார்களா?



எந்த நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில் உங்கள் பணத்திற்கு மிகுந்த லாபம் கிடைக்கிறது?

பாடுபட்டு ஈட்டிய பணத்தை ஒவ்வொரு மாதமும் சேமிப்புத் திட்டத்தில்
செலுத்தும் போது அதிகபட்ச ஆதாயம் கிடைக்க வேண்டும்.

இரண்டு விஷயங்கள் முக்கியம்!

1. முதல் மாத தவணை, இலவசமாக உங்களுக்கு அளிக்கப் பட வேண்டும்.
2. திட்டத்தின் முடிவில் வாங்கும் நகைக்கு சேதாரம் இருக்கக்கூடாது.

பழைய நகைகளை ஏன் லாக்கரில் வைத்திருக்க வேண்டும் ?

பழைய நகைகளின் அதே எடைக்கு புதிய நகைகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

செலவே இல்லாமல் உங்கள் பழைய நகைகளை எக்ஸ்சேஞ்ச் செய்து கொள்ள
இது ஒரு அரிய வாய்ப்பு. நீங்கள் என்ன எடையில் பழைய தங்க நகைகளை கொடுக்கிறீர்களோ,
அதே எடைக்கு புதிய தங்க நகைகளை வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

சேதாரத்திற்கு பணம் செலுத்த வேண்டாம் !

உங்கள் பழைய நகைகளைக் கொடுத்து, 7/8 மாதங்களின் முடிவில் புத்தம் புதிய
டிகைகளில் தங்க நகைகளை வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

‘அட்வான்ஸ் நகை புக்கிங் திட்டம்’.

லலிதா ஜுவல்லரி மார்ட் (பி) லிமிடெட்

எண்ணிலடங்கா மாடல்கள் !
லட்சக்கணக்கான டிகைகள் !

சென்னை: தி.நகர் - பனகல் பार्க். Ph : 044 - 2814 1155 / 77 / 88 | புரசைவாக்கம் - அபிராமி மால் எதிரில்.
Ph : 044 - 2641 1188. | அண்ணாநகர் - 'L' வெஸ்ட் ப்ளாக், 2வது அவென்யூ, திருமங்கலம் ஜங்ஷன் அருகில்,
செந்தில் நர்சிங் ஹோம் அருகில். Ph: 044 - 4555 0005. | குரோம்பேட்டை: 90, 8வது குறுக்கு தெரு,
நியூ காலனி ரயில் நிலையம் எதிரில், ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, Ph: 044 - 2241 1166 / 77.

மதுரை: தெற்கு மாசி வீதி. Ph : 0452 - 2330 222 / 444 / 555. | **கோவை:** ஒப்பணக்கார வீதி. Ph: 0422 - 2303277.
திருச்சி: சத்திரம் பஸ் ஸ்டாண்ட். Ph : 0431 - 270 6555 / 3666. | **புதுச்சேரி:** நேரு வீதி. Ph : 0413 - 2341188 / 2331177.
கும்பகோணம்: டாக்டர் பெசன்ட் ரோடு. Ph : 0435 - 2402288 / 2402200.
இராமநாதபுரம்: சிகில் ராஜ் வீதி. Ph : 04567 - 221133 / 88.
பெங்களூரு | திருப்பதி | விசாகப்பட்டினம் | ஹைதராபாத் www.lalithajewellery.com

ஞாயிறு, பிப்ரவரி 4 முதல் சேலம் & நாகர்கோவில் ! வருக வருக என்று வரவேற்கிறோம் !

சேலம் : 252, ஒமலூர் மெயின் ரோடு, புதிய பேருந்து நிலையம் அருகில், எவ்ரன்யூரி, போன் : 0427 - 4010999 / 4961116 / 4961117.
நாகர்கோவில் : 38A, K.P. சாலை, கலெக்டர் அலுவலகம் அருகில், R.V. புரம், போன் : 04652 - 401999 / 490177 / 490277.

Q & A

ரஜினியை

ஃபாலோ

பண்ணீங்களா?

“ரஜினி சார் மேனரிசங்களை நான் ஃபாலோ பண்ணறதாவும், அவர் வருஷத்துக்கு 5, 6 படங்களாவது நடிச்சார்... நீங்க ஏன் ஒரு படம் மட்டும் நடிக்கறீங்களும் பலரும் கேட்கறாங்க – உங்களை மாதிரியே.

ஒண்ணு புரிஞ்சுக்குங்க. ஒரேயொரு ரஜினிதான்.

சரியா! அப்புறம் அவர் காலகட்டம் வேற. அப்ப ஃபர்ஸ்ட் ரிலீஸ், செகண்ட் ரிலீஸ்னு எல்லாம் இருக்கும். இப்ப ஒரு படம் ஒரே நேரத்துல 400, 500 ஸ்கிரீன்ஸ்ல ரிலீஸ் ஆகுது.

தவிர இப்ப படத்துக்கான முதலீடு அதிகரிச்சிருக்கு. அதை திருப்பி எடுக்க தயாரிப்பாளருக்கு அவகாசம் தேவைப் படுது.

இதனாலதான் வருஷத்துக்கு ஒரு படம் பண்ண முடியுது. இதுக்கு மாறா

ரெண்டு படங்களாவது ஆண்டு

தோறும் கொடுக்கணும்னு

நினைக்கறேன். பார்க்க

லாம்...” என்கிறார்

சிவகார்த்தி

கேயன். ●

Q&A

படிக்க நேரம்

கிடைக்குதா?

ஒவ்வொரு புத்தகக் கண்காட்சியின் போதும் நிறைய புக்ஸ் வாங்கறேன். கைல எப்பவும் கிண்டில் இருக்கு. ஓயாம உழைக்கவும் செய்யறேன். அப்படியும் படிக்கறேன்.

காரணம் மனசுதான். கிடைக்கிற டைம்ல படிக்கணும். உண்மையை சொல்லணும்னா, சினிமாவை விட புக்ஸ் படிக்கறது ரொம்ப பிடிக்கும். எல்லாத்தையும் வாசிப்பேன். நாவல், சிறுகதை, பயாகிரஃபினு.

ஆன்லைன் டெலிவரி பயனுள்ளதா இருக்கு. எந்த மூலைல இருந்தாலும் தேவையான புக்ஸை ஆர்டர் செய்றேன். சின்னச் சின்ன காத்திருப்புகளை இதுக்கு பயன்படுத்திக்கறேன்.

டிராவல்ல கிண்டில். ஒரு லைப் ரரியை நம்ம பாக்கெட்ல வைச்சுக்கலாம்! ஆக்சுவலா என்னை மனுஷனா, இயக்குநரா வைச்சுக்கறது புக்ஸ்தான்..." என்கிறார் இயக்குநர் ஏ.ஆர்.முருகதாஸ். ●



பங்கஜகஸ்தூரி காஃப் சிரப்.

இனி, உங்களுக்கு இருமல் வந்தால், எப்போதும் உங்களை தூக்க கலக்கத்தில் வைத்திருக்கும்படியான காஃப் சிரப்புகளை பயன்படுத்த வேண்டாம். பங்கஜகஸ்தூரி காஃப் சிரப், 100% இயற்கை பொருட்களால் தயாரிக்கப்பட்ட எவ்வித இரசாயனப் பொருட்களும் இல்லாத சிரப்.



தேன்
தொடர்ந்து இருக்கும்
வறட்டு இருமல்



துளசி:
பொதுவாக
இருமல் மற்றும் சளிக்கட்டு

விவரங்களுக்கு அழைக்கவும்:

8754352445 & 7550052261

Pankajakasthuri Herbals India (P) Ltd., Poovachal, Trivandrum - 695 575, Kerala, India.
Ph: 0472 289 5301/6301. Email: Info@pkihil.com www.pankajakasthuri.in

Q & A

தொடர்ந்து

படம்

தயாரிப்பீங்களா?



“கண்டிப்பா! என்னோட காமிக் புக் நிறுவனம் வழியா தயாரிச்ச ‘சென்னை 2 சிங்கப்பூர்’க்கு கிடைச்ச வரவேற்பைப் பார்த்து மலேஷியாவில் அதை வாங்கி வெளியிட்டவங்க மறுபடியும் நாம சேர்ந்து ஒரு காமெடி படம் பண்ணலாமானு கேட்டிருக்காங்க.

சந்தோஷமா இருக்கு. அடுத்து ஆக்ஷன் ஸ்கிரிப்ட் மைண்ட்ல ஒடுது. முதன் முதலா தயாரிப்பாளரானப் பைபனான்ஸுக்காக ரொம்பவே அலைஞ்சோம். கடவுள் புண்ணியத்துல இப்ப எங்கள நம்பி பணம் கொடுக்க நிறைய பேர் முன்வரறாங்க.

‘சென்னை 2 சிங்கப்பூர்’ தயாரிச்ச முடிக்க அஞ்ச வருஷங்களாச்சு. இனிமே அப்படியொரு நிலை ஏற்படாது. அதிகபட்சம் ஒரு வருஷத்துல படத்தை கொண்டு வந்திடுவேன்னு நம்பிக்கை இருக்கு!” என்கிறார் இசையமைப்பாளர் ஜிப்ரான். ●

“இரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவை
கட்டுப்படுத்த வேண்டிய
மாத்திரைகள் நான் வழக்கமாக சாப்பிடுறேனே...
அப்புறம் ஏன் பங்கஜ கஸ்தூரி
ஐலோஜன் எக்ஸல்
மாத்திரைகளும்
சாப்பிட வேண்டும் ?”

பல ஆண்டுகளாக உங்களுக்கு சர்க்கரை நோய் இருந்தால், நீங்கள் பல்வேறு விதமான மருந்துகள், உணவு முறைகள் போன்றவற்றை மாற்றி மாற்றி முயற்சித்திருப்பீர்கள், இருந்தாலும் சர்க்கரை நோயை ஒரு போதும் முற்றிலும் குணப்படுத்த முடியாது என்ற, கசப்பான உண்மையும் உணர்ந்திருப்பீர்கள். இரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவைக் குறைத்தால், டயபடீஸ்ஸை (சர்க்கரை நோயை) ஓரளவு கட்டுப்படுத்தி சீராக்க மட்டுமே முடியும், இந்த நோயால் ஏற்படும் கை கால்கள் மரத்துப் போகுதல், அதிக சிறுநீர் கழித்தல், மிகுந்த சோர்வு, தணியாத தாகம், கூடுதலாக பசி போன்ற பல பிரச்சினைகளும் உங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையையே மிகுந்த சிரமமாக்கலாம். ஆனாலும் இவை அனைத்திற்கும் ஆயுர்வேதத்தில் மருந்து உண்டு.



**பங்கஜகஸ்தூரி ஐலோஜன்
எக்ஸல் மாத்திரைகள்.**
சர்க்கரை நோய் மற்றும்
அது சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கு
ஒரு ஆயுர்வேத மருந்து.

அளவு :

- ஒரு நாளைக்கு 2 முறை, உணவிற்குப் பிறகு இரண்டு மாத்திரைகள்
- சர்க்கரை நோய்க்கு எடுத்துக்கொள்ளும் பிற மருந்துகளுடனேயே 30 நிமிட இடைவெளி கழித்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

ஆயுர்வேத மருந்துக் கடைகளில் கிடைக்கும்
அறிவியல் சார்ந்த ஆய்வுகள்/பரிசோதனைகளால்
நிரூபிக்கப்பட்டது.

அமைப்பு: ஆயில் மருந்து வடைகளும் மற்றும் ஆயுர்வேத எட்டிகள், அபிமேன, ரெட்டிஸ் பள்ளிவீதியில் கிடைக்கும்



**₹ 180/-
for 60
tablets**



மேலும் விவரங்கள் அறிய அழைக்கவும்: **8754352445 / 7550052261**

Email: info@pkhl.com www.pankajakasthuri.in

சர்க்கரை நோய் இருந்தாலும் ஆரோக்கியமாக வாழுவர்கள்!

பொதுப்புத் துறப்பு: சர்க்கரை நோயை குணப்படுத்தமுடியாது.
ஐலோஜன் எக்ஸல் சர்க்கரை நோயை குணப்படுத்தாது.

சுப்ரியா ஆ.வின்சென்ட் பால்

கலெக்டர்ஸ்

சென்னை கோடம்பாக்கத்திலுள்ள அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பின் இரண்டாவது தளத்தில் உள்ளது ராபர்ட் கென்னடியின் வீடு. வாசல் கதவைத் திறந்த அடுத்த நிமிடம் ஆச்சர்யத்தில் மெய்மறக்கிறோம். காரணம், சுவர் முழுக்க பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கடிகாரங்கள்!

കുഴപ്പമില്ല ബോം!





ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு நேரத்தை காண்பிக்கின்றன; ஒவ்வொரு கண்டத்தின், நாட்டின் காலத்தை சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

இவை அனைத்தையும் தன் குழந்தை போல் பராமரிக்கிறார் ராபர்ட் கென்னடி. கம்ப்யூட்டர் சார்ந்த தொழிலைச் செய்து வரும் இவர், அடிப்படையில் பழமை விரும்பி; கடிகார சேகரிப்பாளர். இங்கிலாந்து, ஜெர்மன், அமெரிக்கா... என பல நாடுகளைச் சேர்ந்த பழங்கால கடிகாரங்களை தேடித் தேடி சேகரிக்கிறார்.

அனைத்தும் சாவி கொடுத்தால் மட்டுமே இயங்கக் கூடி

யவை. பேட்டரியால் இயங்கக் கூடிய எலக்ட்ரானிக் கடிகாரங்கள் ஒன்று கூட இல்லை. மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு கடிகாரமும் குறைந்தது 300 ஆண்டுகளுக்கு முந்தையவை!

“எங்கவீட்ல பழங்காலபெண்டுல கடிகாரம் இருந்தது. அப்பா தினமும் அதை துடைச்ச சாவி கொடுப்பார். ஒவ்வொரு முறை சாவி கொடுக்கும்போதும், ‘இது தாத்தாவோடது’ என்பார்.

1910ல மூணார் எஸ்டேட்டுல முதன்மை கிளர்க்கா தாத்தா இருந்தார். அவர் சேவையைப் பாராட்டி வெள்ளைக்காரர் ஒரு காரும், கடிகாரமும் பரிசா





கொடுத்தார். அதனாலயே, 'துரை கொடுத்தது'னு அப்பா அடிக்கடி சொல்வார்.

அப்ப எனக்கு 8 வயசு இருக்கும். துபாயிலிருந்து வந்த அப்பாவின் நண்பர் ஒரு பேட்டரி கடிகாரத்தை பரிசா கொடுத்தார். 'சாவி போட வேண்டாம். பேட்டரில் ஓடும்'னு சொன்னார். அப்பாக்கு ஒரே ஆச்சரியம். தாத்தா கடிகாரம் இருந்த இடத்துல புது கடிகாரம். 'தொழில்நுட்பத்துக்கு ஏற்ப மாறணும்'னு அப்பா சொன்னார்.

தாத்தா கடிகாரத்தை தூக்கிப்போட மனசில்லாம அதை என் அறைல மாட்

டினேன்..." என்று சொல்லும் ராபர்ட் கென்னடி, இப்போதும் அதை பொக்கிஷமாக வைத்திருக்கிறார்.

"அதுதான் என் சேகரிப்புல முதல் கடிகாரம். ஒரு நாள் என் நண்பன் வீட்ல இருந்த இரண்டு கடிகாரங்களைத் தூக்கிப் போட்டாங்க. அதை நான் எடுத்து ரூ.10 செலவுல சரிபண்ணினேன். 'எனக்கு கிறுக்குப் பிடிச்சிருக்கு'னு அப்பா சொன்னார்.

இதுக்கு அப்புறம்தான் கடிகாரங்களை சேகரிக்கணும்னு தோணிச்சு. காரணம், நண்பன் வீட்ல இருந்து கிடைச்ச கடிகாரங்க





ளோட இயக்க அமைப்பு.
வீட்ல வந்து
அதைப் பிரிச்சுப்
பார்த்தேன். இரண்டு
கடிகாரங்களும் ஒரே
நேரத்தைக்காட்டி
னாலும் மெக்
கானிசம் வேற
வேறயா
இருந்தது.
பார்க்கப்

பார்க்க பிரமிப்பா இருந்தது.

1987ல பி.எஸ்சி பிசிக்ஸ் முடிச்
சுட்டு முதுகலை படிப்புக்
காக சென்னை வந்தேன்.
வீட்ல செலவுக்கு மாசம்
ஆயிரம் ரூபா அனுப்பு
வாங்க. அதுல மிச்சம்
பிடிச்ச கடிகாரங்கள்
வாங்க ஆரம்பிச்சேன்.
அந்த வகைல, படிப்பு
முடிச்சப்ப 14 கடிகாரங்
கள் சேர்த்துட்டேன்.

வீட்ல 'குப்பை சேர்க்க
றேன்'னு திட்டினாங்க.
இதுக்கு இடைல புதுச்சேரில
வேலை கிடைச்சது. பொக்கி
ஷங்களைத் தூக்கிட்டு கிளம்





**வருடத்தில்
ஒரு நாள்
உணவு வழங்கி
உதவ வேண்டுகிறோம்**

Help these Orphans

கடந்த 25 ஆண்டுகளாக கோயமுத்தூர், குரும்பாளையத்தில் செயல்படும் யுனைடெட் ஆதரவற்றோர் இல்லத்தில் உள்ள பார்வையற்றவர்கள், மாற்றுத்திறனாளிகள் மற்றும் மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாளில் ஒரு நாள் உணவு வழங்கி உதவி செய்யலாம். ஒரு நாள் உணவிற்கான தொகை ரூ. 7,500/- நேரில் வருகை தந்து பார்வையிட்டு அன்பு செலுத்தலாம்.

Donations are Tax Exempt U/s. 80G. Your contributions through cheque / DD may be made favouring
THE UNITED ORPHANAGE FOR THE DISABLED, Coimbatore.
For online contribution please login www.unitedorphanage.org



Make a visit to:



THE UNITED ORPHANAGE FOR THE DISABLED

96A, Sathy Main Road, Kurumbapalayam, Coimbatore-641107,
Tamilnadu, South India. Ph: +91-422-2667424, Mob: +91 8148338254
E-mail : unitedorphanage@gmail.com, www.unitedorphanage.org





பி னே ன் .
பா ண் டிச்
சே ரி கடற்
கரைச் சாலை
ஒ ர ங் க ள் ல
நிறைய உணவ
கங்கள் இருக்
கும். பிரெஞ்சு
காலனி என்ப
தால் பழங்
காலக் கடிகா
ரங்கள் அங்க

இருக்கும்.

அவங்ககிட்ட நட்பா பழகி
அந்த கடிகாரங்களை வாங்கி
னேன். அடுத்து சென்னைக்கு
மாற்றம். பொக்கிஷங்களைத்
தூக்கிட்டு வந்து சேர்ந்
தேன்..." என்று சொல்லும்

ராபர்ட் கென்னடி,
திருமணத்துக்குப்
பின் கடிகாரங்களை
வைப்பதற்காகவே தனி
வீடு வாங்கியுள்ளார்!

"1993ல கல்யாணமாச்சு.
வேலையை விட்டுட்டு சொந்
தமா தொழில் செய்ய ஆரம்பிச்
சேன். கல்யாணமானப்ப என்
மனைவி சீர் கொண்டு வந்தாங்
களோ இல்லையோ நான் கடி
காரங்களை என் சீரா கொண்டு
வந்தேன்!

வீட்டுப் பரண், கட்டிலுக்கு
கீழனு அடுக்கி வைச்சேன். இத
னாலயே என் மனைவிக்கும்
எனக்கும் அடிக்கடி சண்டை
வந்தது.

ஒரு முறை பசங்க





Taste us on: [f/SriUdupiRuchi](https://www.facebook.com/SriUdupiRuchi)



SHOP ONLINE

udupiruchi.com

Spice Mixes

Easy to Cook Mixes



Looking to strike a balance between work and home?

Udupi Ruchi
specially made for you.

Breakfast Mixes
Accompaniment Mixes
Spice Mixes • Snack Mixes
Sweet Mixes

100 EXTRA



Easy to Cook



No Preservatives



Not Instant Food

PRODUCT MADE WITH IN INDIA



udupi ruchi
Authentic Udupi Favourites

Temples
So tempting! So good!

nutramline
The science behind smart living

Available at: **BIG BAZAAR**

FOOD BAZAAR

SPAR

Nilgiris

big basket

and other leading outlets



ளுக்கு ஃபீஸ் கட்ட வேண்டிய பணத்துல கடிகாரம் வாங்கிட்டேன். பெரிய பிரச்னை யாகி டுச்சு. அப்பாதான் சமாதானம் செய்தார். கிட்டத்தட்ட என்னை பைத்தியக்காரன்னே வீட்ல முடிவு கட்டிட்டாங்க. 'நேரத்தை வீணாக்கறேன்'னுதான் வீட்ல புலம்பிட்டிருந்தாங்க.

எனக்குமே குற்ற உணர்வா இருந்தது. இணையம் பரவலான பிறகுதான் இதனோட மதிப்பே தெரிஞ்சது. சர்வதேச அளவுல அருங்காட்சியகம் கூட இதுக்குளே இருக்கு.

தினமும் குறைஞ்சது நான்கு மணி நேரங்களாவது கடிகாரங்களோட செலவிடறேன். சிலது திடீர்னு ஓடாது. அதை உடனுக்குடன் சரி செய்யணும். என் பிள்ளைகளால இதுக்குனு நேரத்தை ஒதுக்க முடியாது.

அதனாலதான் இந்த பொக்கிஷங்களை பாதுகாக்க அருங்காட்சியகம் தொடங்கணும்னு நினைக்கறேன். என்கிட்ட பொருள் இருக்கு. தேவை இடம். யாராவது கொடுக்க முன்வந்தா நல்லா இருக்கும்..." என்று சொல்லும் ராபர்ட் கென்னடி, தன்னிடமுள்ள பெரும்பாலான கடிகாரங்களை பழைய பேப்பர் / இரும்புக்கடைகளில்தான் வாங்கியுள்ளார்.

"ஆக்கவலா ஒவ்வொண்ணும் பல லட்சங்கள் மதிப்புடையது. ஆனா, அவ்வளவு விலை கொடுத்து எல்லாம் எதையும் நான் வாங்கலை. நாடு நாடாகவும் அலையலை. என்கிட்ட இருக்கிற 2200 கடிகாரங்கள்ல பெரும்பாலானவை தமிழ்நாட்டு பழைய பேப்பர் கடைகள்ல வாங்கினதுதான்.

உடைஞ்ச நிலைல இருக்கும்.





கண்டிப்பா யாரும் தொட்டுக் கூட பார்க்க மாட்டாங்க. சில துலமோட்டார் இருக்காது. இன்னும் சிலதுல கதவு இருக்காது. முட்கள் சுத்த சக்கரம் இருக்காது.

இதையெல்லாம் வாங்கி சரி செய்வேன். கடிகார சக்கரத்துல இருக்கிற பற்களை டிரையல் அண்ட் எரர் முறைல கைகளால தான் தயாரிப்போம். முதல்ல 82 கட் வர்றா மாதிரி சக்கரம் தயாரிப்போம். அது வேகமா ஓடும். குறைச்சா மெதுவா சுத்தும். அப்புறம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா சரியாக்குவோம். இந்த சக்கரங்களை சரிசெய்யவே 20 நாட்களுக்கு மேல ஆகும்.

எல்லா கடிகாரங்களும்

குறைஞ்சது இருநாறு வருட பழமையானது. ஸோ, மெக்கானிசம் தெரியாது. நாமாதான் கத்துக்கணும். எல்லாமே கையால செய்யப்பட்டது. அதனால உதிரிப் பாகங்களையும் கைலதான் செய்யணும். இதுக்குனே எனக்கு சிலர் இருக்காங்க. மோட்டார்ல ஆரம் பிச்சு நான் கேட்கறதை செய்து கொடுப்பாங்க.

இதையெல்லாம் பாலீஷ் பண்ணி பளபளப்பாக்க விருப்பமில்ல. பழைய பொருட்கள், பழமை மாறாம இருக்கணும். அதுதான் அழகு..." என்றவர் தன் சேகரிப்புக்காக பல ஊர் பழைய பேப்பர் கடைகளில் பலநாட்கள் தவம் இருந்திருக்கிறார்.



“பொதுவா பழைய பேப்பர் கடை வியாபாரிங்க கொஞ்சம் கறாரா இருப்பாங்க. ஆரம்பத் துல கஷ்டப்பட்டேன். பேச மாட்டாங்க. பழக மாட்டாங்க. அவங்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டதும் தான் கடைக்குள்ளயே நம்மை அனுமதிப்பாங்க.

மாயவரத்துல ஒரு கடைல 20 கடிகாரங்கள் வரை இருக்கறதாகேள்விப்பட்டுப்போனேன். கடைக்காரர் நிறைய கேள்வி கேட்டார். ஆனா, கடைசி வரை காண்பிக்கவே இல்ல. தோல்வியோடு திரும்பினேன்.

20 நாட்கள் கழிச்சு ஸ்வீட் பாக்கெட் வாங்கிட்டு திரும்பவும் போனேன். முதல்ல வாங்கலை. அப்புறம் என்ன நினைச்சாரோ... மனை

வியை கூப்பிட்டு கடிகாரங்களை காட்டச் சொன்னார். எல்லாமே சூப்பர் பீசஸ்! அப்படியே அவர் சொன்ன விலைக்கு வாங்கிட்டேன்...” என்ற ராபர்ட் கென்னடி, ஒவ்வொரு கடிகாரமும் ஒவ்வொரு அமைப்பைக் கொண்டது என்கிறார்.

“சில கடிகாரத்துல மூணு சாவி கொடுக்கும் துவாரம் இருக்கும். பொதுவா அரை மணி; ஒரு மணிக்கு ஒருமுறை தானே மணி அடிக்கும்? மூணு துவாரங்கள் இருக்கற கடிகாரங்கள் கால் மணிக்கு ஒருமுறை மணி அடிக்கும்!

சிலதுல பெண்டுலம் சின்னதா இருக்கும். இன்னும் சிலதுல பெண்டுலம் வெளியவே தெரியாது.

பெண்டுல கடிகாரங்கள்



நிலையா ஓரிடத்துல இருந்தா தான் ஓடும். அமைப்பு கொஞ்சம் மாறினாலும் ஓடாது. இது யதார்த்தம்.

ஆனாலும் நீர் மூழ்கிக் கப்பல்ல கடிகாரம் இருந்திருக்கு! எப்படி இது சாத்தியம்? கப்பல் நிலையா இருக்காதே... அசைந்து கொண்டே இருக்குமே... இதை கணக்குல வைச்சு தான் நீர் மூழ்கிக் கப்பல் கடிகாரத்தை உருவாக்கினாங்க.

இந்த ஃபார்மட்லதான் இப்ப நாம பயன்படுத்தற எலக்ட்ரானிக்ஸ் கடிகாரங்கள் தயாரிக்கப் படுது.

பிக் பென், ஸ்காட்லாந்துல உள்ள பிரபலமான கடிகார நிறுவனம். அலாரம், டவர் கடிகாரங்களுக்கு இவங்கதான் ஃபேமஸ். இவங்க தயாரிச்ச அனைத்து ரக அலார கடிகாரங்களும் என்கிட்ட இருக்கு.

அதே மாதிரி அமெரிக்காவின் செத் தாமஸ் நிறுவனம். இவங்க பெண்டுலம் மற்றும் டவர் கடிகாரங்களுக்கு புகழ்பெற்றவங்க. இவங்க தயாரிப்பும் என்கிட்ட இருக்கு..." என்ற ராபர்ட் கென்னடி, லிம்கா மற்றும் கின்னஸ் சாதனைப் பட்டியலில் இடம்பெற விண்ணப் பித்திருக்கிறார். ●

100% பசும் பால்



கலப்படம் இல்லை, இரசாயனம் இல்லை, ஹார்மோன் ஊசி இல்லை, இயற்கை தீவனம் உட்கொள்ளும் கறவை பசுவின் பால்

வாகை மரசெக்கில் உற்பத்தியான நிலக்கடலை எண்ணெய், தேங்காய் எண்ணெய், நல்லெண்ணெய் ஆகியவையும் கிடைக்கும்.

தொடர்புக்கு: 98401 55121



திலீபன் புகழ் சந்தர்

புத்திமேலான புத்தியலான மென்

லன்சு மேபு





அடிப்படையில் மூன்று சமையல் முறைகள் உள்ளன. தண்ணீரைக் கொதிக்க வைத்து 'வேக வைத்தல்'; நீராவியில் 'சமைத்தல்'; எண்ணெய்யில் பிரட்டுதல்.

இந்த மூன்று முறையிலுமே செய்யக்கூடிய ஏராளமான உணவுகள் தமிழக உணவுகளில் / உணவகங்களில் உள்ளன. வேறு எந்த நாட்டு உணவிலும் இப்படி ஒரு தலைவாழை கூட்டு அமைப்பு இல்லை.





நம் வீடுகளில் உள்ள உணவுகள் எப்படி தனிப்பக்குவமாகவும், ருசி நிறைந்து ஆரோக்கியமாகவும் இருக்குமோ அப்படி இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட உணவகம்தான் மெஸ் என்ற பெயரில் தமிழகம் முழுவதும் உள்ளது.

அந்த வகையில் அமைக்கப்பட்டதுதான் பழநியப்பா மெஸ்.

புதுக்கோட்டை பேருந்து நிலையத்துக்கு எதிரே கூப்பிடும் தூரத்தில் இது இருக்கிறது. அரை நூற்றாண்டைக்கடந்து அசைவச் சாப்பாட்டுக்கு பெயர் பெற்றதாக விளங்குகிறது.

மெஸ்ஸுக்கு உரிய எல்லா

லட்சணங்களும் பழநியப்பா விலும் உண்டு. பாரம்பரிய வீட்டுக்குள் செல்வது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும் இருப்பிடம். வருபவர்களை எல்லாம் வாயார வரவேற்கிறார்கள் உரிமையாளரான பழநியப்பனும் அவரது மகன்களான கண்ணனும் ராஜனும்.

“தலைமுறை தலைமுறையா இசைத் தொழில் செய்து வந்தோம். உணவகம் பக்கம் வந்த முதல் ஆள் நான்தான். அந்தக் காலத்து பியூசி படிச்சிருக்கேன். ஆசிரியர் பணிக்கு போகணும்னு ஆசை.

1960ல் ‘கிராமப்புற கல்வித் திட்டம்’ ஒண்ணு இருந்தது.



பேருந்து வசதியே இல்லாத ஊருக்குப் போய் ஆசிரியர் பணி செஞ்சேன். குறைவான ஊக்கத் தொகை மட்டும் தருவாங்க. ஒரு

கட்டத்துல அதையும் நிறுத்தித் டாங்க. 'வாகை சூடவா' படத் துல வருமே... அதுவேதான் என் கதையும்.

★அசைவ★

டிப்ஸ்



எந்த இறைச்சியாக இருந்தாலும் அவை உயிர்விட்டு நீண்ட நேரமாகக் கூடாது. குறைந்தது ஐந்து முறையாவது இறைச்சியைக் கழுவ வேண்டும்.

கோழியை மஞ்சள் தேய்த்து ஊற வைத்த பிறகே சுடுநீரில் கழுவ வேண்டும். கோழியில் ஒட்டுண்ணிகளும் சிறுநுண்ணுயிர்களும் அதிகம் என்பதை மறக்கக் கூடாது.

ஆடு மற்றும் கடல்சார் மாமிசங்களை கழுவுவதற்கு என்றே தனிப்பக்குவம் உண்டு. ஒரு குவளை தயிருக்கு 10 பங்கு தண்ணீர் என்ற அளவில் ஒரு எலுமிச்சை பழத்தை பிழிந்து இக்கலவையிலேயே கழுவ வேண்டும்.

இறுதியாக எல்லாவகை அசைவ உணவிலும் பூண்டு, பட்டை, ஏலக்காய் ஆகியவற்றை சரியான விகிதத்தில் போட வேண்டும்.

— இதுதான் பழநியப்பா மெஸ்ஸின் சீக்ரெட்.



ராஜன், கண்ணன், பழநியப்பன்

நடுத்தர குடும்பம். வசதி வாய்ப்புகள் இல்லை. எப்படியாவது ஆசிரியராகணும்னு ரொம்ப முயற்சி செஞ்சேன். பணம் கொடுத்து வேலை வாங்கற அளவுக்கு வசதி இல்லை. 'தொடர்ந்து ஊக்கத் தொகை தர முடியாத நிலை. இந்த திட்டத்தை நிறுத்துகிறோம். கிளம்பி ஊருக்கு செல்லுங்கள்'னு கடிதம் வந்தது.

வருத்தத் தோட புதுக் கோட்டை வந்தேன். படிச்ச படிப்பை வெளில சொல்லாம

★ தூள் மீன் வறுவல் ★

மீன் - அரைக் கிலோ
(சிறு துண்டாக நறுக்கியது).
மிளகாய்த் தூள் - 25 கிராம்.
மஞ்சள் தூள் - அரை டீஸ்பூன்.
மிளகுத் தூள் - ஒரு டீஸ்பூன்.
சீரகத் தூள் - ஒரு டீஸ்பூன்.
உப்பு - தேவைக்கேற்ப.
எலுமிச்சை - 1.
ஓமம் - கால் டீஸ்பூன்.
கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
(பொடியாக நறுக்கியது).
பூண்டு - ஐந்து பல் (ருசுக்கியது).
அரிசி மாவு - 25 கிராம்.
முட்டை - 2 (வெள்ளைக்கரு பகுதி மட்டும்) .

பக்குவம்: ஒரு கிண்ணத்தில் மிளகாய்த் தூள், மஞ்சள் தூள், மிளகுத் தூள், ஓமம், பூண்டு, எலுமிச்சை சாறு, உப்பு சேர்த்து நன்றாக கலக்கவும். இதில் அரிசி மாவு, முட்டை வெள்ளைக்கரு சேர்த்து பிசைந்து ஒரு மணி நேரம் ஊறவைத்து சில நிமிடங்கள் வெயிலில் காய வைத்து கடலெண்ணெய்யில் பொரித்தெடுக்கவும். முட்டையின் வெள்ளைக் கருவும் வெயிலில் காயவைக்கும் முறையும்தான் ருசியை கூட்டுபவை அல்லது குறைப்பவை.





மனைவி ராமுவடன் பழநியப்பன்

ஒரு மெஸ்ல சமையல் வேலைக்கு
சேர்ந்தேன்..."

தன் கடந்த காலத்தை நிதா
னமாக அசைபோடும் பழநியப்
பன், 11 வருடங்கள் மெஸ்ஸில்
வேலை பார்த்து நளபாகத்தை
கற்றிருக்கிறார்.

"தனியா மெஸ் வைக்கலாம்னு
முடிவு செய்தேன். நண்பர்கள்
பணம் கொடுத்து உதவினாங்க.
ஐந்தாயிரம் ரூபாய் செலவுல
ஒரு கீத்துக் கொட்டாய்ல மெஸ்
ஆரம்பிச்சேன். அதுதான் இப்ப
'பழநியப்பா மெஸ்'ஸா வளர்ந்
திருக்கு.

எனக்கு கம்யூனிச சித்தாந்

தத்து மேல ஈடுபாடு உண்டு.
அதனால கடையோட வரவு
செலவை வேலையாட்கள்
கிட்ட கொடுத்துட்டு அடுப்ப
டில் வேலை செய்தேன். ஒரு
கட்டத்துல கடைல வேலை
பார்க்கறவங்களே ஏமாற்ற ஆரம்
பிச்சாங்க.

வீட்டை வித்து கிட்டத்
தட்ட நடுத்தெருவுல நின்னேன்.
வாடகை வீட்டுக்கு குடிபோக
வேண்டிய சூழல். அப்ப என்
மனைவி ராமு, 'நா இட்லி
கடை வைச்ச காப்பாத்தறேன்.
நீங்க எதுக்கும் கவலைப்படா
தீங்க'னு சொன்னாங்க. நெகிழ்ந்



துட்டேன்..." சற்றே இடைவெளி விட்ட பழநியப்பன், இதன் பிறகு மறுபடியும் முதலில் இருந்து தொடங்கியிருக்கிறார். இம்முறை குடும்பத்துடன் உழைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

"குடும்ப சகிதமா வாடிக்கையாளர்களை கையெடுத்துக் கும்பிட்டு வரவேற்க ஆரம்பிச்சோம். இந்த வழக்கம் இப்பவும் தொடருது. முந்தைய அனுபவத்துல நான் கற்ற பாடம், 'நாம கரண்டி பிடிச்சா வாடிக்கையாளர்களுக்கும் நமக்குமான உறவு விட்டுப் போயிடும்...' அதனால

இந்தமுறை அப்படி செய்யலை.

உயிர் ஆதாரத்துக்குதான் தொழில். இதுல என்ன ரகசியம்? அதனால வேலைக்கு வர மாஸ்டர்களுக்கு என் கை பக்குவத்தை, சமைக்கிற முறையை சொல்லித் தரேன். இங்கிருந்து தொழில் கத்துகிட்டு போனவங்க பல நூறு பேரு. எல்லாரும் இப்ப நல்லா இருக்காங்க..." சிரிக்கிறார் பழநியப்பன்.

மீன் வறுவல், இறால் வறுவல், மட்டன் சுக்கா... என பல வகைகள் இருந்தாலும் தூள் மீன், கோதுமை பரோட்டா, முட்டை



மைய அரைத்த கோதுமை மாவு - ½ கிலோ.
எண்ணெய் - தேவையான அளவு.
வெண்ணெய் - 1 மேசைக்கரண்டி.
உப்பு - 1 டீஸ்பூன்.

பக்குவம்: முழு கோதுமையை வாங்கி அரைத்து சலித்து பயன்படுத்தும் போது பரோட்டா வடிவில் உதிரியாக நிச்சயம் வரும். வெண்ணெய், உப்பு, கோதுமை மாலை கலந்து சிறுகச் சிறுக தண்ணீர் விட்டு ஒன்று சேர்ப்பிசைந்து, மாலை சப்பாத்தி மாவு உருண்டைகளை விட சற்று பெரிய உருண்டைகளாக உருட்டி 2 மணி நேரம் ஊற விட வேண்டும்.

மாவு நன்றாக ஊறி புளிப்பு ஏறும்போதுதான் கோதுமை பரோட்டா நன்றாக வரும்.

பிறகு தனித்தனியாக இரண்டு மாவு உருண்டைகளை சப்பாத்தி போல் உருட்டி அவை இரண்டையும் ஒட்ட வைத்து, மடித்து இருபுறமும் சுருட்டி மறுபடியும் மாலை வட்ட வடிவில் தேய்த்து தோசைக் கல்லில் வாட்டி எடுத்தால் கோதுமை பரோட்டா ரெடி.

மாஸ்... ஆகியவைதான் இவர்களின் தனி அடையாளம். சுவைக்காகவே சுற்றியிருக்கும் மூன்று மாவட்டங்களில் இருந்தும் தேடிவந்து சாப்பிடுகிறார்கள்.

சமையல் பக்கம் சென்றோம். இறால், கோழி, வஞ்சிரம் மீன்களை பெண்கள் கழுவிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சிலர் மசாலா அரைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். குழம்பு, வறுவல், பிரட்டல் என ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித் தனி மசாலா. அடுப்பும் தனித் தனி. ஒவ்வொரு அசைவத்துக்கும் அந்த மாமிசத்தைப் பொறுத்து



கடாயின் அளவு, வெப்பம், சூடு மாறுபடுகிறது.

“அசைவத்துக்கு முக்கியமே சுத்தம்தான். பத்து நிமிஷங்களுக்கு ஒருமுறை உணவகத்தை



சுத்தப்படுத்திக்கிட்டே இருப்போம். இந்தப் பொறுப்பை பெண்கள்கிட்ட ஒப்படைத்திருக்கிறோம். கனமான பாத்திரங்களைத்தான் பயன்படுத்தறோம். லேசான பாத்திரங்கள்னா, வெப்பத்தை ஈசியா உணவுக்கு கடத்திடும்...” என்கிறார் இளைய மகன் ராஜன்.

சோறு, கறிக்குழம்பு, கோழிகுழம்பு, மீன் குழம்பு, இறால் குழம்பு, ரசம், கீரை இதுதான் மதிய உணவு. வறுவல், பிரட்டல் எல்லாம் தனியாக வாங்க வேண்டும்.

“ஏழை, பணக்காரன், நோயாளினு எல்லாருக்கும் நாக்கும் வயிறும் ஒண்ணுதான். சாப்பிட்டுப் போறப்ப ‘சரியில்லை’னு வயித்தெரிச்சலோட வாடிக்கையாளர்கள் சொன்னா, அந்த உணவகம் உருப்படாது. விலை, ருசி, ஆரோக்கியம்... இந்த

மூணும் ஒண்ணுக்குள்ள ஒண்ணு பிணைந்தது. இதுல எந்த ஒண்ணு சரியில்லைனாலும் வாடிக்கையாளர்களோட வயிறு சாபமிடும்.

உணவு செரிக்காம கஷ்டப்படறதுதான் உலகத்துலயே கொடுமையானது...” ஆத்மார்த்தமாக சொல்கிறார் பழநியப்பன்.

“பொதுவா அறுசுவை உணவுனுதான் சொல்லுவாங்க. எங்களைக்கேட்டா எண்கவைனு சொல்லுவோம். மீதி இரண்டும் அன்பும் உபசரிப்பும். அன்போட சமைச்சாதான் பக்குவத்தோட ருசியாவும் ஆரோக்கியமாகவும் வரும். அமிர்தத்தையே கொடுத்தாலும் உபசரிக்கணும். இதுதான் எங்கப்பா எங்களுக்கு சொல்லிக் கொடுத்தது. அதைத்தான் நாங்க கடைப்பிடிக்கிறோம்...” என்கிறார் மூத்த வரான கண்ணன். ●



குடிமகனின் நேர்மை!



அமெரிக்காவில் ஃப்ளோரிடாவைச் சேர்ந்த மைக்கேல் லெஸ்டர், காரில் சென்று கொண்டே இரண்டு பீர்களை ஒரு துளி வைக்காமல் குடித்தார். கூடுதலாக போதைப் பொருட்களையும் ஆன்மாவில் இணைத்தார். பின் செய்ததுதான் சூப்பர் ட்விஸ்ட்.

911 நம்பருக்கு போன்செய்து, 'நான் சரக்கடித்துவிட்டு வண்டி ஓட்டுகிறேன். இது சாலையிலுள்ள மற்றவர்களுக்கு ஆபத்து! சீக்கிரம் வந்து என்னைக் கைது செய்யுங்கள்!' என்று சொல்லியிருக்கிறார் மைக்கேல்.

உடனே போலீஸ் கவுண்டி

போலீஸ் ஸ்பாட்டுக்கு போய் அவரை அரஸ்ட் செய்து தங்கள் கடமையை நிறைவேற்றினார்கள்.

அதோடு டெலிபோன் உரையாடலை போலீசார் இணையத்தில் பதிவேற்ற... மைக்கேலின் நேர்மைக்கு இன்டர்நேஷனல் இணையர்கள் கங்கிராட்ஸ் குவிந்துள்ளது. ●

ச.அன்பரசு

‘எந்நேரமும் வேலை... வேலை. எங்காவது ஓடிப்போகணும் போல இருக்கு. கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியா, மனசுக்கு மகிழ்ச்சியா, பர்ஸுக்கும் பட்ஜெட்டா ஏதாவது ஸ்பாட் இருந்தா சொல்லுங்களேன்?’ இப்படி கேட்கும் பட்ஜெட் பத்மநாபன்களுக்காகவே இயற்கை சில அற்புதமான இடங்களை உருவாக்கியுள்ளது.

ஓர் எல்லாம் சம்மரில்தான் போக வேண்டும் என்று யார் சொன்னது? இந்தக் கட்டுரையைப் படித்ததும் அடித்துப் பிடித்து அங்கு செல்ல வேண்டுமென நினைப்பீர்கள்.

ஃபீல் ஃப்ரெஷ் என நம் மனதை நிறைத்து, உணர்வைப் புதுப்பிக்கும் இந்த இடங்களுக்குச் சென்றுவந்தால் பணியிடத்தில் கிரியேட்டிவிட்டி ரேட்டிங் குப்பென்று மேல் ஏறும்!

உலகம் சுற்றலாம் வாங்க..!



பட்ஜெட் ஓர் - ஸ்பெஷல் ரவுண்ட் அப்



பிரதர் தீவு, பிலிப்பைன்ஸ் (Philippines, Brothers Island)

பிலிப்பைன்ஸ் ட்ரிப்பை மறக்க முடியாததாக மாற்றுவது இதன் வைர மணல் வெளி பீச்சுளும், நீலநிற கடல்நீரும்தான். எல்நிடோவில் அமைந்துள்ள பிரதர் தீவு, எரிமலை லாவாவில் உருவான பாறைகளால் சூழப்பட்டுள்ளது சிறப்பு.

பட்ஜெட்: ரூ.19,527 (ஒர் இரவுக்கு).

ரூட்: மணிலாவிலிருந்து சென்ட்ரல் பலவான் செல்லலாம். அங்கிருந்து 6 மணிநேரம் பயணித்து எல்நிடோ சென்று படகு பிடித்தால் 2 மணிநேரத்தில் பிரதர் தீவு உங்களுக்கு வெல்கம் சொல்லும்.

இல்கா கிராண்டே, பிரேசில் (Brazil, Ilha Grande Island)



அட்லாண்டிக் மழைக் காடுகளின் பொக்கிஷமான அரிய பறவைகள், பவளப் பாறைகளைக் கொண்ட தீவு இல்கா கிராண்டே. இந்தத் தீவில் 62.5% மாநில பூங்காதான்.

ஆர்கா உள்ளிட்ட சுறா, டால்பின் மீன்கள் அதிகம் வாழும் பகுதி இது. 87% பாதுகாக்கப்பட்ட தீவுப் பகுதியில் அருவிகள், அமைதியான பீச்சுகள் என மனதை நெகிழ்த்தும்.

ஹைலைட்ஸ்: அருவிகள், மலைத்தொடர்கள், கடற்கரைகள் என சுற்றிப்பார்க்க அலுக்காத இடம். கார், ஏடிஎம், மின்சாரம், செல் போன் என எந்த வசதிகளும் இல்லாத இடம் என்பதால் உங்களின் டென்ஷன் உடனே குறையும்.

பட்ஜெட்: ரூ.1,00,366 (ஒர் இரவுக்கு).

ரூட்: ரியோ டி ஜெனிரோவிலிருந்து ஆங்க்ரா டாஸ் ரெய்ஸ்க்கு இரண்டு மணிநேர பயணம். பின் படகில் ஏறினால் தீவை அடையலாம்.





பறவைத்தீவு, சீசெல்ஸ் (Bird Island, Seychelles)

கிழக்கு ஆப்பிரிக்க நாடான சீசெல்ஸில் 5 கி.மீ. நீள அமேஸிங் பீச் உங்கள் மனதுக்கு சிறகு முளைக்கச் செய்யும். மொத்தம் 115 தீவுகளைக் கொண்டுள்ள காம்போ தேசம் இது. அல்பிரான் ஆமைகள், குளங்களில் உள்ள டால்பின்கள், மண்டாரே மீன்கள் என குஷியாக ஃபேமிலி, நண்பர்களோடு கண்டு ரசித்து, ஆடிப்பாடுவதற்கு ஏற்ற அசத்தல் ஸ்பாட் இது.

ஹைலைட்ஸ்: மாஹே தீவிலிருந்து 105 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ள பறவைத் தீவின் பவளப்





பாறைகளுக்கு வயது ஐஸ்ட் 1,25,000 ஆண்டுகள்தான்! சிவப்பு நிற பவளப் பாறைகள் 5 கி.மீ., பீச்சில் 25 ஏக்கரில் பரவியுள்ளன.

மே - அக்டோபர் சீசன் டைமில் பறவையியலாளர்கள் பைனாகுலரோடு வந்தால் 20க்கும் மேற்பட்ட அரிய பறவைகளைக் காணலாம். அல்டாபிரான் இனத்தின் மெகா சைஸ் ஆமையான எஸ்மெரால்டா வசிப்பது இந்த பறவைத் தீவில்தான்.

பட்ஜெட்: ரூ.27,000 (இருவர் ஓர் இரவுக்குத் தங்க).

ரூட்: மாஹே ஏர்போர்ட்டிலிருந்து விமான வசதி உண்டு.



வெஸ்ட்ராய், நார்வே (Vesteroy Island)

நார்வே நாட்டின் வாலர் தீவுக் கூட்டங்களில் உள்ள வெஸ்ட்ராய் தீவு, நதி சூழ்ந்த மலை நிலம். இங்குள்ள சிறிய காட்டேஜ்களில் நாட்களை ஜாலியாக செலவு செய்யலாம். பசித்தால் படகில் துடுப்பைச் சுழற்றி காய்கறிகளை வாங்கி வந்து யாரின் தொந்தரவும் இன்றி ஜாலியாகச் சமைத்து, நிதானமாக உண்டு ரிலாக்ஸாக பொழுதைப் போக்கலாம்!

ஹைலைட்ஸ்: மூன்று இயற்கைக் காடுகளைக் கொண்டுள்ள தீவு இது. மலைப்பகுதி, அதில் வீடு என்று அமைந்துள்ள வெஸ்ட்ராய் தீவை நடந்து விசிட் செய்வது புதிய அனுபவம். Skjellsbuveten, BankerØdkollen ஆகிய மலைகள் பரபர த்ரில்லைத் தருகின்றன. சதுப்புநிலக் காடான Guttormsvauen, Lerdalen, Ilemyr ஆகியவற்றில் படகில் சென்று மீன் பிடிப்பதற்கான இடங்கள் அநேகம்.

பட்ஜெட்: ரூ.15,132 (ஒர் இரவுக்கு).

ரூட்: ஆஸ்லோ நகரிலிருந்து வாலருக்கு பஸ் அல்லது ஆஸ்லோ - ஃப்ரெட்ரிக்சாட் நகர் வரை ட்ரெயினில் பயணித்து, அங்கிருந்து வாலர் நகருக்கு பஸ் பிடிக்கலாம்.



கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடான குரோஷியா, அட்ரியாட்டிக் கடல் புறமாக அமைந்த நாடு. 1833ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட லைட் ஹவுஸைக் கொண்டுள்ள சிறிய தீவுதான் போரா.



போரா தீவு, குரோஷியா (Croatia, Bora Island)



இதனை சில நிமிடங்களிலேயே காலார நடந்து பார்த்துவிடலாம். ஆனால், இங்கிருந்து சூரிய உதயம், அஸ்தமனம் பார்ப்பது பரவசமான அனுபவம்.

பிரிமன்துரா நகரிலிருந்து 2.5 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ள தீவு இது.

ஹைலைட்ஸ்: உறுதியான கல் வீட்டில் ஜாலியாகத் தங்கலாம். 35 மீட்டர் லைட்ஹவுஸ் தனி வசீகரம், இங்குள்ள வீட்டில் எட்டுப்பேர் தாராளமாகத் தங்கலாம்.

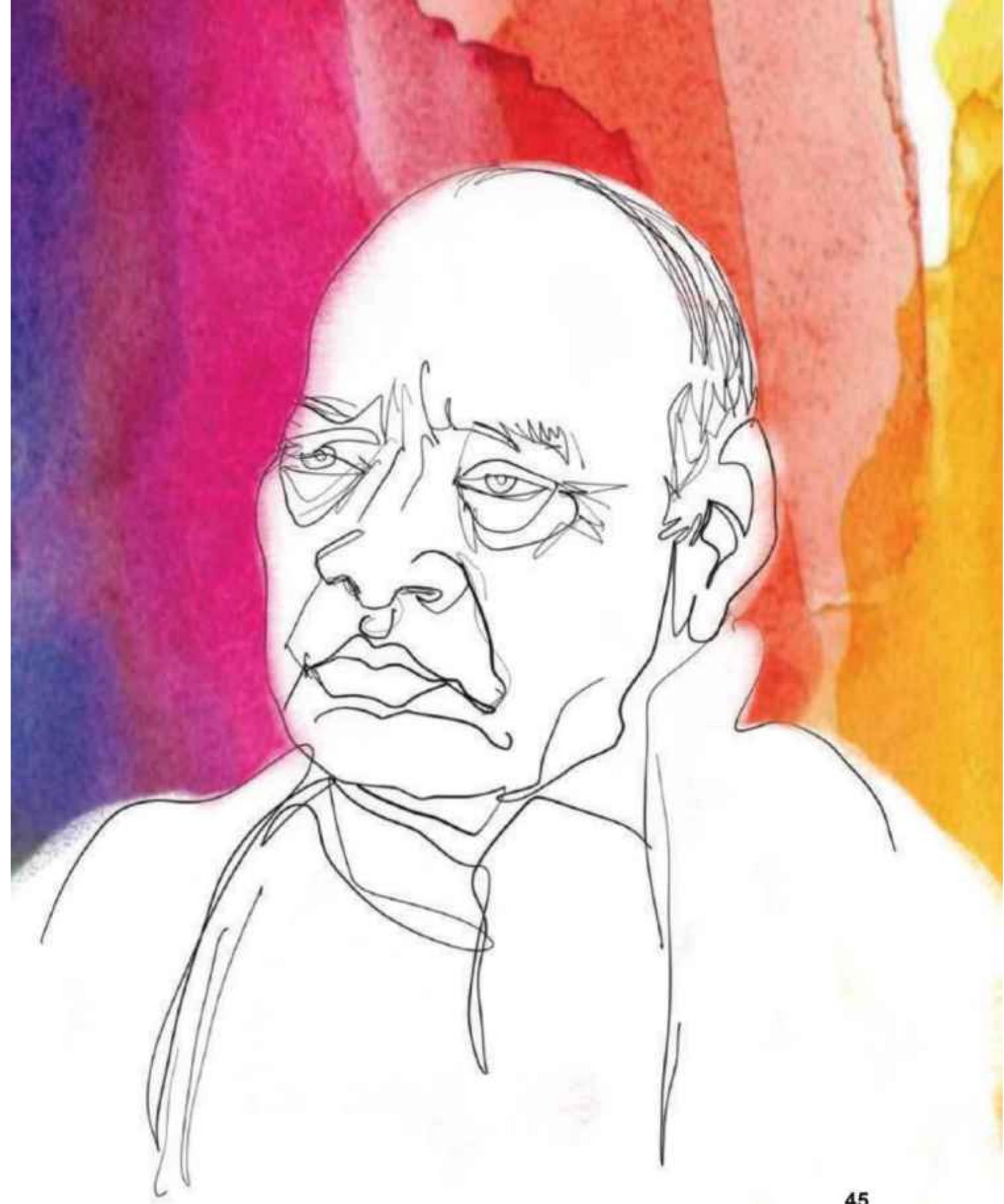
பட்ஜெட்: ரூ.11,600 (ஒர் இரவுக்கு).

ரூட்: புலாவிலிருந்து பிரிமன்துராவுக்கு பஸ் பிடித்து, பிரிமன்துராவில் படகு எடுத்து துடுப்பு போட்டால் 25 நிமிஷங்களில் தீவுக்கு வந்துவிடலாம். ●

ஜேஷ்

முடநம்பிக்கைக்கு எதிராக சின்னக்குத்துாசி எழுதும் கட்டுரைகளில் குறும்பும் கேலியும் கொப்பளிக்கும். விஞ்ஞானம் எவ்வளவோ வளர்ந்துவிட்ட போதிலும் இன்னமும் ஜோதிடம், ஜாதகம், எண் கணிதம் என்பதில் மக்கள் காட்டிவரும் ஆர்வத்தை அவர் ஒருபோதும் ஆதரித்ததில்லை.

96ல் 'தலைவர்களை ஏமாற்றும் ஜோதிடப்பிலிகள்' எனும் தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதியிருக்கிறார். கர்நாடக மாநிலம் ஹசன் மாவட்டத்தில் இருந்த ஜோதிடப்பிலி சிவானந்த சிவயோகி ராஜேந்திரா என்பவரைப் பற்றிய கட்டுரை அது.



அந்த சாமியார் வைத்திருந்த மடத்திற்குப் பெயர் 'கோடி மடம்'. 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அந்த மடத்தில் வாழ்ந்த சாமியார் ஒருவர் எழுதி வைத்துவிட்டுப் போன ஓலைச்சுவடியிலிருந்து எதிர்காலத்தை கணித்துத் தருவதாகச் சிவயோகி அளந்த கதையை நம்பி, இந்தியாவிலுள்ள பெரிய தலைவர்களெல்லாம் அந்த சாமியாரைச் சந்தித்து ஆசியும் அறிவுரையும் பெறக் காத்துக் கிடந்திருக்கிறார்கள்.

"தன்னிடமுள்ள கிரந்த புத்தகத்தில் எதிர்கால அரசியல் நிகழ்வுகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன..." என்ற அவர், வாய்க்கு வந்ததையெல்லாம் அறிவித்து பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

'கோடி மடம்', அகில இந்தியாவையும் ஆட்டிப்படைத்திருக்கிறது. நரசிம்மராவும் இந்திராகாந்தியும் கூட அவரிடம் ஆலோசனை பெறுவதாக பத்திரிகைகளும் தம் பங்குக்குப் புரளியைக் கிளப்பிவிட, சாமியாரின் வளர்ச்சி கிடுகிடுவென உயர்ந்திருக்கிறது.

'நடக்கப்போவதை முன்கூட்டியே தெரிவித்து விடுகிறார்' என்று புகழப்பட்ட அந்த சாமியார் தனக்குக் கிடைத்த திடீர் வாழ்வால் கோடியில் புரண்டிருக்கிறார். 'கோடி மடம்' எனும் பெயருடைய அம்மடத்தில்

கோடிக்கணக்கில் பணம் குவிந்திருப்பதை வருமான வரித்துறை மோப்பம் பிடித்திருக்கிறது.

அந்நிலையில், திடீரென்று ஒருநாள் அச்சாமியாரிடம் விசாரிக்க வருமான வரித்துறையினர் வந்திருக்கிறார்கள். யார் யாரையோ விசாரித்து அவர்களுக்கு நடக்க இருப்பதைக் கணித்த சாமியார், தனக்கு நடக்கப்போவது என்ன எனத் தெரியாமல் இருந்திருக்கிறார்.

இந்தச் சம்பவத்தை சின்னக்குத்தாசி, குறும்பும் எள்ளலும் தொனிக்க அக்கட்டுரையில் எழுதியிருக்கிறார். "எமர்ஜென்சியைக் கொண்டுவந்த இந்திராகாந்திக்கு ஆலோசனை சொல்வதாகக் கூறிய ஜோதிடப்பூலி, இந்திராகாந்தி இறுதியில் துப்பாக்கிக்குண்டுக்கு இரையாவார் என்பதை ஏன் சொல்லவில்லை..?" என்றும் அக்கட்டுரையில் கேட்டிருக்கிறார்.

"ஒருவேளை கிரந்தப் புத்தகத்தில் அத்தகவல் இடம்பெற்றிருந்தால் அந்த உண்மையை மறைத்த குற்றத்திற்காக அவரையும் கைது செய்யலாம் தானே..?" என்னும் விதத்தில் அக்கட்டுரை போகும்.

"கைலாச மலர் வாடும். பஞ்சரத்தினக் கிளி பறந்துபோகும். நாலாத் திசையிலும் குழப்பம் மேலோங்கும். மொட்டு விரியும். முத்துக்கள் உடையும்..." என்று

கிரந்தப் புத்தகத்தில் இருப்பதாக நரசிம்ம ராவிடம் சிவயோகி சொன்னதாக ஒரு தகவல். “கைலாச மலர் வாடும் என்றால் காங்கிரஸ் தோற்கும் என்றும், பஞ்சரத்தினக் கிளி பறந்துபோகும் என்றால் இந்தியாவுக்கு ஆபத்துவரும் என்றும், மொட்டுவிரியும் என்றால் தாமரை ஆட்சிக்கு வரும் என்றும், முத்தாரம் உடையும் என்றால் யாருக்கும் மெஜா ரிட்டி கிடைக்காத குழப்ப நிலை...” என்றும் சாமியார் நரசிம்மராவிடம் சொல்லியிருக்கிறார்.

அறிவுக்குப் பொருந்தாமல் அவர் சொன்னது ஒன்று கூட நடக்கவில்லை. இருந்தும், அதுவெல்லாம் நடக்குமென்று நம்பிய நரசிம்மராவ் போன்ற தலைவர்களின் தகுதியை சின்னக்குத்தாசி அக்கட்டுரையில் சந்தேகித்திருக்கிறார்.

“சாதாரண மனிதர்களை ஏமாற்றினால்

right hand thumb (male) or
male) on below thumb imag



Scanning...

மோசடி சட்டத்தில் உள்ளே தள்ளும் அரசு, பெரும் பெரும் தலைவர்களை ஏமாற்றும் சாமியார்களின் காலடியில் விழுந்து கிடக்கிறதே...” என்றும் அக்கட்டுரையில் கவலைப்பட்டிருப்பார்.

அதே போல, சின்னக்குத்தாசியும் பத்திரிகையாளர் ஞாநியும் இணைந்து, காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதியை எடுத்த நேர்காணல் நூல் இன்றும் பலரால் வாசிக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஆன்மிக வியாபாரத்தைச் செய்துவரும்

சாமியார்களின் போலி முகத்தைத் தோலுரிப்பது என்றால் அவருக்கு அப்படியொரு ஆனந்தம் இருந்திருக்கிறது.

திருச்சியில் பெரியார் நடத்தி வந்த ஆசிரியப் பயிற்சிப் பள்ளியில் பயின்ற சின்னக் குத்தூசி, இறுதிநாள் வரை பெரியாரின் சமூகப் பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியராகவே தன்னைத் தகவமைத்திருக்கிறார்.

சமையல் வேலை செய்து வந்த தந்தைக்கும் வீட்டுவேலை செய்துவந்த தாய்க்கும் மகனாகப் பிறந்த அவருக்கு, சொந்த வீடோ அந்த வீட்டில் சமையல் செய்து உண்ணும் வாய்ப்போ இல்லாமல் போனதுதான் இயற்கையின் முரண்.

அவருடைய நெடிய வாழ்வில் காலத்திற்கேற்ப கருத்துகளையும் பாதைகளையும் மாற்றிக்கொண்ட எத்தனையோ அரசியல்வாதிகளைப் பார்த்திருக்கிறார். காமராஜரை ஒழிக்க ராஜாஜி தி.மு.க.வுடன் கூட்டு சேர்ந்ததையும், அதே ராஜாஜி, தி.மு.க.வை தோற்கடிக்க “நானும் காமராஜரும் வேறு வேறு அல்ல...” என்றதையும் ஒரு மாதிரியாக சின்னக் குத்தூசி பார்த்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

அண்ணாவைப் புகழ்ந்த கண்ணதாசன் ஒருகட்டத்தில் காமராஜருக்காக அண்ணாவை

ஏசியதையும், அதே கண்ணதாசன் காமராஜரை ‘சோஷலிச விரோதி’ என்றதையும் காலத்தின் விளையாட்டென்று அவர் கருதியிருக்கலாம்.

கலைஞருக்கும் எம்.ஜி.ஆருக்கும் இடையே நிகழ்ந்த உறவையும் பிணக்கையும் அண்ணாவுக்கும் பெரியாருக்கும் நடுவிலே இருந்த முரண்பாட்டையும் அருகிலிருந்து பார்க்கக்கூடிய அசந்தர்ப்பம் சின்னக்குத்தூசிக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. மாறுபாடுகளையும் வேறுபாடுகளையும் அவ்வப்போது அலசி ஆராய்ந்துவந்த சின்னக் குத்தூசி, ஒரே நிலையில் தன்னை இருத்திக்கொள்ள திராவிடத்தைக் கொழுக்கொம்பாகப் பற்றியிருக்கிறார். இல்லையென்றால், அவருமே ‘அரசியலில் நிரந்தர எதிரியும் இல்லை, நிரந்தர நண்பரும் இல்லை’ என்ற வழமையான சமரசத்திற்கு ஆட்பட நேர்ந்திருக்கும்.

சின்னக்குத்தூசியின் சலனமற்ற மனநிலை சகல நிலைகளையும் தாண்டி மேலெழும்பும் சக்தியைக் கொடுத்திருக்கிறது. தம்முடைய தடத்தை அழித்துக் கொண்டு சமூகப் பாதையில் பயணிப்பவர்கள் இன்றைக்கு எத்தனைபேர் என்பது கேள்விக்குறி.

பல பத்தாண்டுகளில் ஒரு துருவத்திலிருந்து இன்னொரு துருவத்திற்கு நகர்ந்துவிடுபவர்



“சாதாரண மனிதர்களை ஏமாற்றினால் மோசடி
சட்டத்தால் உள்ளே தள்ளும் அரசு. பெரும்
பெரும் தலைவர்களை ஏமாற்றும் சாப்யார்களை
காலடியால் ஒழுங்கு கட்டக்கூடாது...”

கள் உண்டு. ஆரம்பத்தில் கம்
யூனிஸ்ட்டாக தன்னை அறி
வித்துக்கொண்ட எழுத்தாளர்
ஜெயகாந்தன், கம்யூனிஸ்ட்டுகள்
அப்போது தீவிரமாக எதிர்த்து
வந்த காங்கிரஸில் போய்ச் சேர்ந்
தார்.

சுதந்திரச் சிந்தனையுடைய
அவர் அதற்கான காரணங்க
ளையும் நியாயங்களையும் பல
மேடைகளில் விளக்கியிருக்
கிறார். கூடுதலாக ‘ஓர் இலக்கிய
வாதியின் அரசியல் அனு
பவங்கள்’ என்னும் நூலில் எழு

தியுமிருக்கிறார். ஆனாலும்கூட,
அவரை அணுகுவதில் பலருக்
கும் சிரமம் இருந்ததாகச் சொல்
லப்படுகிறது.

எந்த நேரத்தில் எப்படி
நடந்துகொள்வார் எனத் தெரி
யாததால் பெரிய பெரிய அரசி
யல் தலைவர்கள்கூட அவரிடம்
ஜாக்கிரதையைக் கடைப்பிடித்
திருக்கிறார்கள். அப்படியான
ஜெயகாந்தனிடம் சின்னக்குத்
தூசி அறிமுகமான விதம் சுவா
ரஸ்யமானது.

ஏறக்குறைய அறுபது ஆண்டு

களுக்குமுன்பு, அப்போதைய திருவல்லிக்கேணி பெரிய தெருவில் அமைந்திருந்த 'ஸ்டார் பிரசுரம்' அலுவலகத்தில் ஜெயகாந்தன் இருந்திருக்கிறார். அச்சாக இருந்த தன்னுடைய நாவலுக்கு மெய்ப்புத் திருத்திக்கொண்டிருந்த அவரிடமே, "ஜெயகாந்தனைச் சந்திக்க வேண்டும்..." என்றிருக்கிறார் சின்னக்குத்தூசி.

சற்றே மிடுக்கான தோரணையில் தலை நிமிர்ந்திருக்கிறார், ஜெயகாந்தன். வந்திருப்பவரையாரென்று தெரியாததாலும், மெய்ப்புத் திருத்தும் பணியை முடிக்காததாலும் கோபத்துடன், "நான்தான் ஜெயகாந்தன். என்ன வேண்டும்..?" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

உடனே சின்னக்குத்தூசி, "அப்பாத்துரையாருக்காக நன்றி சொல்ல வந்தேன்..." என்றிருக்கிறார். "அப்பாத்துரையாருக்கு நன்றி சொல்ல ஏன் என்னிடம் வந்தீர்கள்..?" என்கிறார் ஜெயகாந்தன்.

"தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தேர்தலில் 'பன்மொழிப் புலவர்' கா. அப்பாத்துரையார் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். அவரை எதிர்த்து நின்ற பிரபல விமர்சகர் க.நா.சுப்ரமணியமே ஜெயிப்பார் என்றே திராவிட இயக்கத்தைச் சேர்ந்த நாங்களும் நினைத்திருந்தோம். ஆனால், நீங்களும் அத்

தேர்தலில் போட்டியிட்டதால் வாக்குகள் பிரிபட்டு, ஒரு வாக்கில் அப்பாத்துரையார் ஜெயித்திருக்கிறார்.

நீங்கள் போட்டியிட்டாது போயிருந்தால் எங்களுக்குத் தோல்வியே கிடைத்திருக்கும். எனவேதான், அப்பாத்துரையாரின் வெற்றிக்கு மறைமுகமாக உதவி செய்த உங்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்க வந்திருக்கிறேன்..." என்றதும் ஜெயகாந்தன் குஷியாகி மெய்ப்புத் திருத்தும் பணியை அப்படியே விட்டுவிட்டு, "காஃபி குடிக்கப் போவோமா..." என்று சின்னக்குத்தூசியுடன் கிளம்பியிருக்கிறார்.

அதன்பின் 'வைத்தா அய்யர்' கடையில் கதம்ப பஜ்ஜியைப் பற்றியும் ஓலை பக்கோடாவைப் பற்றியும் இருவரும் வெகுநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்ததைச் சொல்லாமலேயே புரிந்து கொள்ளலாம்.

ஜெயகாந்தனின் அறிமுகத் திற்குப் பிறகுதான் சின்னக்குத்தூசி 'சொல்லின் செல்வர்' ஈ.வெ. கி.சம்பத் நடத்தி வந்த 'தமிழ்ச் செய்தி'யில் வேலைக்குச் சேர்ந்திருக்கிறார். ஜெயகாந்தனின் சிபாரிசினால் என்று புரிந்துகொள்ள வேண்டாம். 'தமிழ்ச் செய்தி'யில் வேலைக்குச் சேர்ந்ததால் சமயம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் ஜெயகாந்தனைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு



கோடி
மடம்,
அகல் இர்த்
யாழையும்
ஆடடிப்
படைக்த்
ருக்கறது!

சின்னக்குத்தூசிக்கு அடிக்கடி கிடைத்திருக்கிறது.

ஜெயகாந்தனின் மடத்தையும் அம்மடத்திற்கு வரும் ஆளுமைகளையும் சின்னக்குத்தூசி 'சத்தியத்துக்கு ஞானபீடம்' எனும் கட்டுரையில் விவரித்திருக்கிறார். பழகப் பழக ஜெயகாந்தனும் சின்னக்குத்தூசியும் நெருங்கிய தோழர்களாக மாறியிருக்கிறார்கள்.

“பிராமணர் பிராமணரல்லாதார் பிரச்னையை எல்லாம் என்னிடம் கொண்டு வராதீர்கள்...” என்று தொடக்கத்தில் சின்னக்குத்தூசியைக் கடிந்துகொண்ட ஜெயகாந்தன், ஒரு கட்டத்தில் அவரது அழைப்பை ஏற்று தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டங்களில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்.

அதுவரை அரசியல் கட்சி மேடைகளில் ஜெயகாந்தன் கலந்துகொண்டதில்லை. அரசியல் பேசும் இலக்கியவாதியாக இருந்திருக்கிறாரே தவிர, அரசியல் கட்சி மேடையில், அதுவும் தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டங்களில் பேசியிருக்கவில்லை. காமராஜரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஜெயகாந்தனை அழைக்கச் சொன்னது ஈ.வெ.கி.சம்பத் என்பதுகூட ஜெயகாந்தனுக்கே பின்னால்தான் தெரிந்திருக்கிறது.

முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு ஒருவரை அணுகவும், அவரு

டைய நன்மதிப்பைப் பெறவும் சின்னக்குத்தூசி முயன்றதில்லை.

இயல்பாகவே அவரை எவருக்கும் பிடித்திருக்கிறது. பிறர் மனம்கோணாமல் நடந்துகொள்வது அவர் இயல்புகளில் ஒன்று. இரத்த உறவென்று சொல்லிக் கொள்ள ஒருவரும் இல்லாத நிலையில், வயது வித்தியாசமில்லாமல் பலரும் அவரைக்கொண்டாடியது அந்த இயல்பால்தான்.

ஒரு மகனுக்கும் மேலாக அவரைக் கவனித்துக்கொண்ட அண்ணன் 'நக்கீரன்' கோபால், சின்னக்குத்தூசியின் கை பிடித்து நடந்தவர். உடல் உபாதையில் துடித்த முத வேளையிலெல்லாம் அவருக்கு ஆறுதல் சொல்லவும், அவர் வலியை தமதாக்கிக்கொள்ளவும் ஏராளமான பத்திரிகையாளர்கள் சின்னக்குத்தூசியைச் சூழ்ந்திருந்தார்கள்.

உடன் இருப்பவர்களுக்கு தொந்தரவு தருவதாக நினைத்துக்கொண்டு, தன்னைக் கருணைக்கொலை செய்துவிடச் சொல்லி அவர் கெஞ்சியதை, பிரதிபா லெனினும், ஜெயசுதா காமராஜும் தங்கள் அஞ்சலிக் கட்டுரைகளில் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

பத்திரிகையாளர் சாவித்திரிகண்ணன் அவர் பற்றிய நினைவுகளைப் பகிரும்பொழுது, “அவர் மட்டும் சார்பு நிலை இல்லாத

பத்திரிகையாளராய் இருந்திருப்பாரேயானால் இந்த நாடும் தன்னைப்போன்ற பத்திரிகையாளர்களும் கூடுதலாகப் பலனடைந்திருப்போம். சார்பு நிலை காரணமாக அவர் பேசாமல் தவிர்த்த உண்மைகள், கருத்துகள், சம்பவங்கள் விலைமதிப்பற்றவை..." என்றிருக்கிறார்.

அது அவருடைய ஆதங்கம் மட்டுமில்லை. சின்னக்குத்தா சியை இன்னமுமே தங்கள் இதயத்தில் சுமந்துகொண்டிருக்கும் பலபேருடைய ஆதங்கமும் அது தான். நடுநிலை என்பதில் நம்பிக்கையில்லாத யாரையும் காலம் கடைசியில் கொண்டுவந்து நிறுத்தும் இடம் இதுதானோ? ஒவ்வொரு துறையிலும் ஒருசிலரே விமர்சனமாகவும் உதாரணமாகவும் மாறுகிறார்கள்.

சின்னச் சின்ன சமரசங்கள் செய்தாவது வாழ்வை நடத்தும் கட்டாயத்திலிருக்கும் நமக்கு, ஒருவர் இறுதிவரை சமரசமில்லாமல் வைராக்கியத்தோடு வாழ்ந்தார் என்பதைக் கேட்க ஆச்சர்யம் ஏற்படுகிறது.

‘எல்லாமே மாறுதலுக்குட்பட்டதுதான்’ என மார்க்சியவாதிகள் கூறினாலும், அறமும் விழுமியங்களும் மாறுவதேயில்லை.

அறத்துடன் வாழ்ந்து மறைந்த சின்னக்குத்தாசி கருத்துகளால் விமர்சிக்கப்பட்டாலும், காலங்க



சின்னக்குத்தாசியை
சுலபமற்ற மனநிலை சகல
நிலைகளையும் தாண்டி
மேலமூட்டும் சக்தியைக்
கொடுத்திருக்கிறது.

ளால் கௌரவிக்கவேபடுவார்.

இப்பொழுதும் சின்னக்குத்தாசி வசித்து வந்த திருவல்லிக் கேணி வல்லப அக்ரஹாரத் தெருவைக் கடந்து செல்கையில், ஒரு மாபெரும் இயக்கத்தின் நினைவுத் தடத்தைப் பார்க்கமுடிகிறது.

தடங்கள் அங்கேயே நின்று விடுகின்றன. கால்களே பயணிக்கின்றன.

(பேசலாம்...)





சா கடை பென்சு தான்

சமூகத்தின்
கண்ணாடி!

“சா” மான்ய மக்கள்
புழங்குகிற இடம்
'ஊக்கடை பென்சு'.
அங்கேதான்

சமூகத்தின் அத்தனை அவலங்களும்
முன்வைக்கப்பட்டு, தீர விசாரிக்கப்
படுகின்றன.

பொய்யும், மெய்யும் ஏதெனப் புரி
யாமல் உலவுகிற இடமும் அதுதான்.
அதிகமும் புறம்பேசிச் சிரிக்கிற செய்தி
களும், அந்தரங்கங்களை வெளியே
வைக்கிற இடமும் அதுவேதான்.





அங்கே நடக்கிற நல்ல விஷயங்களை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு, சமூகம் சார்ந்த காதலை, காமெடி கலந்து சொல்லியிருக்கோம். அதிகமும் சாதாரண மக்களுக்கு நெருக்கமாக இருக்கிற படம்..." தனது 'டீக்கடை பென்ச்' படம் பற்றி சுவாரஸ்யமாக பேசத் தொடங்குகிறார் அறிமுக இயக்குநர் ராம் ஷேவா.

'டீக்கடை பென்ச்' என் பது அதிகம் புழக்கத்தில் இருக்கிற வார்த்தை. இதில் ஒரு சினிமா விற்கான கதை இருந்ததா..?

சின்ன வயதி லி ருந்தே நான் வியந்து, ரூபகங்களையும், கேள்வி ரூனத்தையும், கத்துக்கிட்ட இடம். பெரும்பாலும் அங்கே போய் உட்கார்ந்து இருக்கிற ஆளை அவ்வளவாக

யாரும் மதிக்கிறதில்லை.

‘வேலை வெட்டியில்லாமல் உட்கார்ந்திட்டு இருக்காங்க பாரு’ என்பதற்கு மேல் அதில் தெரிஞ்சுக்க எதுவும் இல்லைன்னு நினைப்பாங்க.

ஆனால், அது இல்லை உண்மை. எங்கேயோ நடந்த சம்பவம் கண்ணும், காதும் வச்ச மாதிரி ஒரு கதையா உருமாறுகிற அந்த இடத்தை நான் நிறைய தடவை கடந்து வந்திருக்கேன். யாரோ பேசின வார்த்தைகள், எங்கேயோ கசிந்த கண்ணீர், நண்பர்கள் அரட்டைகளில் பேசிச் சிரிச்ச காமெடி, ஓவர் உற்சாகத்தில் ஆடிப்பாடின பாட்டுனு எவ்வளவோ சந்தோஷமான விஷயங்கள் இருக்கு.

நிச்சயமாக உண்மைக்கு நெருக்கமாக எதையும் சொல்லலை. இதுவே உண்மைதான். பாஸிட்டிவ்வாக இதிலிருந்து மேலே வந்த ஆட்களைப்பத்தி சொல்லியிருக்கேன்.

எப்படியிருக்கும் படம்..?

அருமையான காதலும் இருக்கு. யதார்த்தமான வாழ்க்கையும் இருக்கு. நாம் அனுதினமும் கவனிக்காமல் கடந்து போகிற ஒவ்வொரு எளிய மனிதனுக்குள்ளும் ஒரு கதை இருக்கு. அவனை இன்னும் கூர்ந்து பார்த்தால் அவனே

ஹீரோ ஆகிடுவான்.

நான் வாழ்க்கையில் சந்தித்த பல சுவாரஸ்யமான கேரக்டர்களை இந்தப்படத்தில் வேறு வேறு கேரக்டர்களாக வைத்திருக்கிறேன். நம்ம எல்லைக்குள் இருந்தாலும், நம்ம கண்ணுக்குத் தட்டுப்படாத உணர்வுகளின் குவியல்தான் இந்த ‘டீக்கடை பென்ச்’.

கமர்ஷியலாகவும், ரசனையாகவும், உண்மையாகவும் ஒரு வாழ்க்கையைச் சொன்னால் அதில் எல்லோரும் தன்னைப் பொருத்திப் பார்ப்பாங்க. அதுவே வெற்றிக்கு பக்கமான விஷயமாகக் கருதுகிறேன்.

ஹீரோ ராமகிருஷ்ணாவின் பரம்பரை சொத்து ஒன்றை நாயகி தருஷி தெரியாமல் எடுத்துக்கொண்டு போய்விடுகிறார். அதைப்பற்றி கேட்கப் போக மோதல். பின்பு அதுவே காதலாக மாறுகிறது. அப்புறம் ராமகிருஷ்ணா தலைமையில் நண்பர்கள் கூடி காதல் வலையில் வீழ்ந்துவிடக்கூடாது என்று சபதம் ஏற்று, அதன்படி வாழ்ந்து காட்டுவோம் எனத் தீர்மானிக்கிறார்கள்.

இதில் ராமகிருஷ்ணா மட்டும் காதலில் விழ, நட்பு வென்றதா, காதல் கைகூடியதா என்பதை நகைச்சுவை கலந்து சொல்லியிருக்கேன்

இதில் ராமகிருஷ்ணா எப்படி..?

சேரனின் மாணவர் அவர். கிராமத்து வீச்சு, அந்த அழகு அவர்கிட்டே இயல்பாக இருக்கும். விளையாட்டுப் பையன் மாதிரியும், காதலுக்கு ஏற்ற மாதிரியும், துள்ளல் இளமையில் நன்றாகப் பொருந்தினார்.

அவருக்கு தருஷி இணையாக வருகிறார். இரண்டு பேருக்குமான ஒட்டுதல் படத்தில் அழகா வருது. உணர்வுக்கு உண்மையாக ஒரு படம் எடுத்திருக்கேன். மனசு விட்டு சிரிச்சா ஒரு துளி கண்ணீர் வரும்ல, அதுமாதிரி சில நெகிழ்ச்சியான இடங்களும் இருக்கு.

எல்லாத்தையும் நகைச்சுவைகோட்டிங் போட்டுக் கொடுத்தால் சுவாரஸ்ய

மாக இங்கே ரசிப்பாங்க. அப்படியான முயற்சிதான் இந்த 'டக்கடை பென்ச்'. இந்தக் கதைக்கு எது உண்மையோ, எது நேர்மையோ...

அவ்வளவுதான் படம்.

என் படம் என்னென்ன அனுபவங்களைத் தரணும்னு எனக்குள்ளே ஒரு கருத்திருக்கு. அதுக்கு தகுதியாக வந்திருக்கு இந்தப்படம்.

அருமையான பாடல்களாக ஸ்ரீசாய் தேவ் கொடுத்தார். அருமையான இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, சுயம் கெடாமல் வெங்கடேஸ்வர்ராவ் படம் பிடித்தார். தயாரிப்பில் தலையிடாமல், சுதந்திரமாக உலாவ வி.ஜே.ரெட்டி, எஸ்.

செந்தில் குமார், என்.செந்தில் குமார் வழிவகை செய்தார்கள்.

எல்லாம் நல்ல படியாக அமைந்தால், நம்

எண்ணங்களை நினைச்சபடி கொண்டு வர எந்த பிரச்சனையும் இருக்காது. அப்படியே வந்திருக்கு படம்.

டீப் மகள்களுக்கு மானியம்!



இந்திய அரசின் 'Beti Bachao, Beti Padhao' திட்டத்தில் முப்பது லட்சம் டீப் அப்ளிகேசன்கள் வந்துள்ள விவகாரம் குடும்பநல அமைச்சகத்துக்கு ஷாக் கொடுத்துள்ளது.

பஞ்சாப், உ.பி., இமாச்சல் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களிலிருந்து அதிக டுபாக்கர் அப்ளிகேசன்கள் வந்துள்ளன.

ஏன் இந்த முயற்சி? அரசின் மானியத்தை இலவசமாகப் பெறத்தான்.

ஆனால், பேட்டி பச்சாவோ திட்டத்தில் எவ்வித பணப்பரிசு கிடையாது என்பதே உண்மை.

கிராமத்திலுள்ள ராங் பேர்வழிகள், ஏழை மக்களை ஏமாற்றி ஒரு

அப்ளிகேசனை நிரப்ப ரூ.20- 50 வசூலித்து கல்லா கட்டியதன் விளைவு, தில்லியிலுள்ள குடும்பநல அமைச்சகத்தில் கோரிக்கை மனுக்கள் கோணிப்பைகளில் அள்ளுமளவு குவிந்துவிட்டன.

பேட்டி பச்சாவோ மனுக்கள் விரைவில் குறிப்பிட்ட மாநிலங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டு என் கொயரி தொடங்க விருக்கின்றது. ●



வேகமாக
வளரும் தாடி
கலாசாரத்துக்கு
நம் சமூகத்தை
தயார்படுத்துவது
எப்படி என்று
தாடியை உலுக்கி
யோசித்ததில்
வளர்ந்த சில
யோசனைகள்
இதோ!

● எஸ்.ராமன்

செய்தி:

இந்தியாவில் 'தாடி : பேஷன்' நகர்ப் பகுதிகளில் மட்டுமின்றி, ஊரகப் பகுதிகளிலும் வேகமாகப் பரவுகிறது. தாடி பராமரிப்பு பொருட்கள் விற்பனை 5 ஆண்டில், ரூ.100 கோடி ரூபாயைத் தாண்டியுள்ளது.



சா

ப்பிடாமல் அடம் பிடிக்கும் குழந்தைகளை சாப்பிட வைக்க பெரும் பாலும் தாய்மார்கள் தாடி ஆசாமிகளைத்தான் பூச்சாண்டி என சுட்டிக் காட்டி பயமுறுத்துவார்கள்.

ஆக, குழந்தைகளைப் பொறுத்தவரை தாடியாளர்கள் அனைவரும் பூச்சாண்டிகள்தான். இந்த உள் உணர்வால், ஊரோடு ஒத்து வாழும் பொருட்டு, தாடி வளர்க்க ஆரம்பிக்கும் டாடியையும், அவர் பெற்ற குழந்தையே 'பூச்சாண்டி' என்று கத்தி கதறி தெறிக்க விடும் சீன்களை வீட்டுக்கு வீடு பார்க்க நேரிடும்.

எனவே, குழந்தைகளைக் கொஞ்சும்போது, டாடிக்கள், தங்கள் தாடியை கைகளால் மூடி மறைத்துக் கொஞ்ச வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு தள்ளப் படுவார்கள்.





தி

ருவிழா கூட்டத்தில் புடவைத் தலைப்போடு சட்டையை முடிந்து வைத்திருந்தும், சட்டையைக் கழற்றிவிட்டு வேண்டுமென்றே (!) தொலையும் தாடிக்கணவனை, மற்ற தாடியாளர்களிடையே தேடுவது அவ்வளவு எளிதல்ல.

ஆகவே, தொலைந்த கணவனை எளிதாக வாய்ஸ் கொடுத்து தேட ஒவ்வொரு தாடியாளர் குடும்பத்தினரும் ஒரு குடும்பப் பாட்டை மனப்பாடம் செய்து வைத்துக்கொள்வது நல்லது. குடும்பப் பாட்டை அரங்கேற்ற, ஆடியோ ரிலீஸ் விழாக்கள் கூட எடுக்கலாம்!

‘இது எங்க குடும்ப பாட்டு’ என்று ஒருவரைப் பற்றி மற்றவர் புகார் சொல்வதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகம் என்பதால், ஒவ்வொரு குடும்பப் பாட்டையும் ரெஜிஸ்டர் செய்து கொள்வது நல்லது.

இதனால், ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் கட்டணம் என்ற வகையில் அரசாங்கத்துக்கு வரி வருமானம் அதிகமாகும். இதற்கு ‘தாடி வரி’ என பெயர் சூட்டி மகிழலாம்.

சு

மீபத்திய ஒரு 'லொல்(ள்)லு' கணிப்புப்படி தெரு நாய்களால் ஓட ஓட விரட்டப்பட்டவர்களில் தாடிமான்களே அதிகம். தாடியை தன் எதிரிகளின் அடையாளமாக நினைக்கும் நாய் கூட்டங்கள் தாடி ஃபேஷன் வளர்ச்சியை முழுவதுமாகப் புரிந்துகொள்ள, அவைகளுக்கு ஸ்பெஷல் டிரெயினிங் தேவைப்படும். அதுவரை, தங்கள் இனத்துக்கு எதிரிகள் அதிகமாகி வருகின்றனர் என்ற நாய்களின் நினைப்பால் தெருக்களில் மஞ்ச விரட்டு மாதிரி நாய் விரட்டு நிகழ்ச்சிகள் அதிகமாகும்.

ஆகவே, தாடி வளர்க்க ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு மனிதர்கள் மின்னல் வேக ஓட்டப் பயிற்சி எடுத்துக் கொள்வது தற்காப்புக்கு பெரிதும் உதவும்.

நாயின் செல்லக் (!) கடிக்கு தப்பியவர்களில் சிலரைத் தேர்ந்தெடுத்து அடுத்த ஒலிம்பிக் ஓட்டத்திற்கு அவர்களை தயார் படுத்தலாம். அதற்காக, நகரத் தெருக்களில் ஓட்டப்பந்தய டிராக்குகளை அமைத்தால், டிரெயினிங்கிற்கு உதவியாக இருக்கும். வேகமாகத் துரத்த நாய் களுக்கும் டிரெயினிங் கொடுத்தால், ஒலிம்பிக்கில் நாம் தங்கம் வெல்வது உறுதி.

இவை எல்லாம் நடக்கும்போதே நாய்களை ஓட விடும் விளையாட்டுக்கு தடை கோரும் வழக்குகளும் முளைக்கும்!

ஓடிப்
படிக்கு





சி ன்ன குடும்பச் சண்டைகளில் வெற்றி(!) பெற முடியாமல் வீட்டை விட்டு கோபத்தில் வெளியேறும் கணவர்கள் பெரும்பாலும் அடையாளம் தெரியாமல் இருக்க தாடிக்குள் முகத்தை மறைப்பார்கள். தற்கால சாமியாராக சமூக (!) சேவை செய்து கொண்டிருப்பார்கள்.

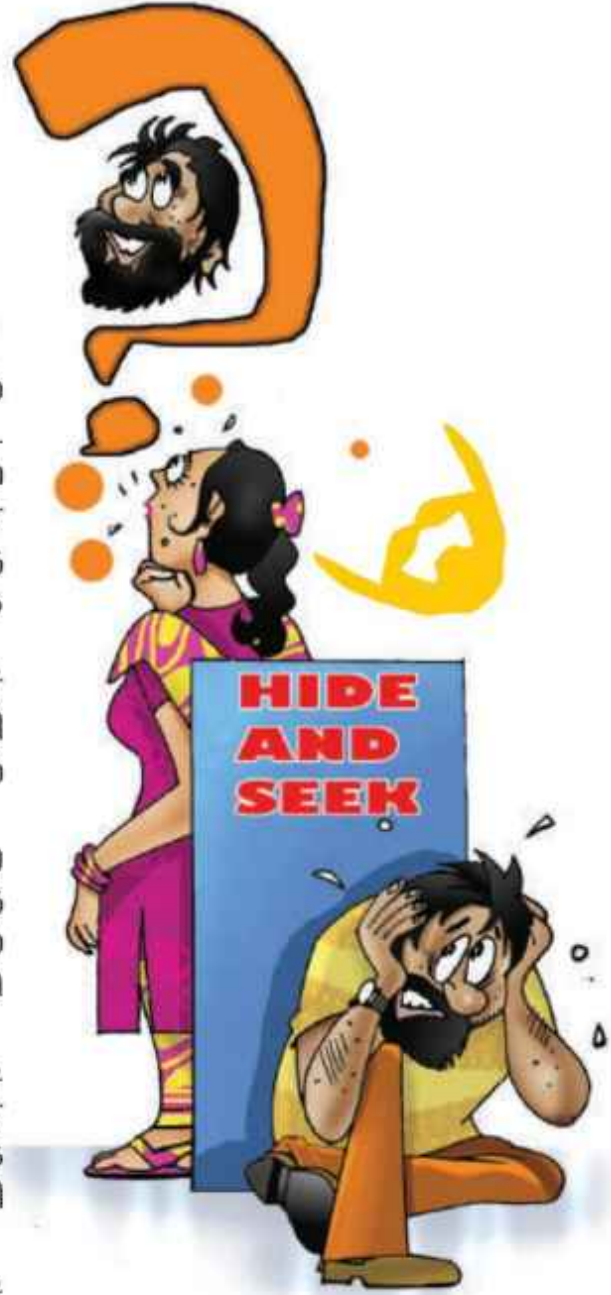
அம்மாதிரி காணாமல் போன கணவர்களைத் தேடும்போது சம்பந்தப்பட்ட மனைவிகளுக்கு தாடியாளர்கள் மீதுதான் முதல் சந்தேகம் விழும்.

தாடியாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருக்கும்போது, பார்வையை வைத்தே (அதாங்க... மனைவியின் அகராதியில் திருட்டு முழி!) பல சமயங்களில் கண்டுபிடித்துவிடுவார்கள்.

அதுவே, பெரும்பாலானவர்கள் தாடிவளர்க்க ஆரம்பித்தால் இம்மாதிரி காணாமல் போன கணவனை மனைவி தேடிக் கண்டுபிடித்து நையப் புடைப்பது சிரமமாகிவிடும்.

‘காணாமல் போன என் கணவர் தாடி வைத்திருந்தார்’ என்று கம்பளையின்ட் எழுதினால், போலீஸ் மெர்சல் ஆகி, ‘தாடிக்குள் ஒருவரை கண்டுபிடிப்பது இயலாத காரியம்’ என புகாரைத் தள்ளுபடி செய்துவிட வாய்ப்புகள் அதிகம்.

ஆகவே, தாடிக் கணவனை வேண்டுமென்றே காணாமல் போகச்சொல்லி, தேடிக் கண்டுபிடித்துப் பழகுவது தாய்க் குலத்துக்கு நல்லது! ●



ஏச்சரீகை:

தாடி வளர்க்க ஆதார் அவசியம் என்று சொன்னால் பரவாயில்லை. ஆனால், ஆதார் பாக்கெட்டில் இருந்தால்தான் தாடி வளரும் என அரசு பூச்சாண்டி காட்டினால் கம்பெனி பொறுப்பில்லை!

புலிக்கு மரியாதை!



உத்தரப்பிரதேசத்தின் காவல்துறையைச் சேர்ந்த டைகர் என்ற லாப்ரடார் இன நாய் அண்மையில் காலமானது. அதற்கு தேசியக்கொடி போர்த்தி அரசு கவுரவத்துடன் அடக்கம் செய்தது பலருக்கும் நெகிழ்ச்சி தந்த நிகழ்வு.

டைகர் தனது பதினான்கு ஆண்டு ஆயுளில், 150 கேஸ்களை சிங்கிளாக தீர்த்து வைத்திருக்கிறது. இச்சாதனைகளால் சூப்பிரின் டெண்டன்ட் ஆஃப் போலீஸ் என்ற மரியாதை பெற்ற முதல் போலீஸ் நாய் டைகர் மட்டுமே.

“2003ம் ஆண்டு ஹைதராபாத்தி

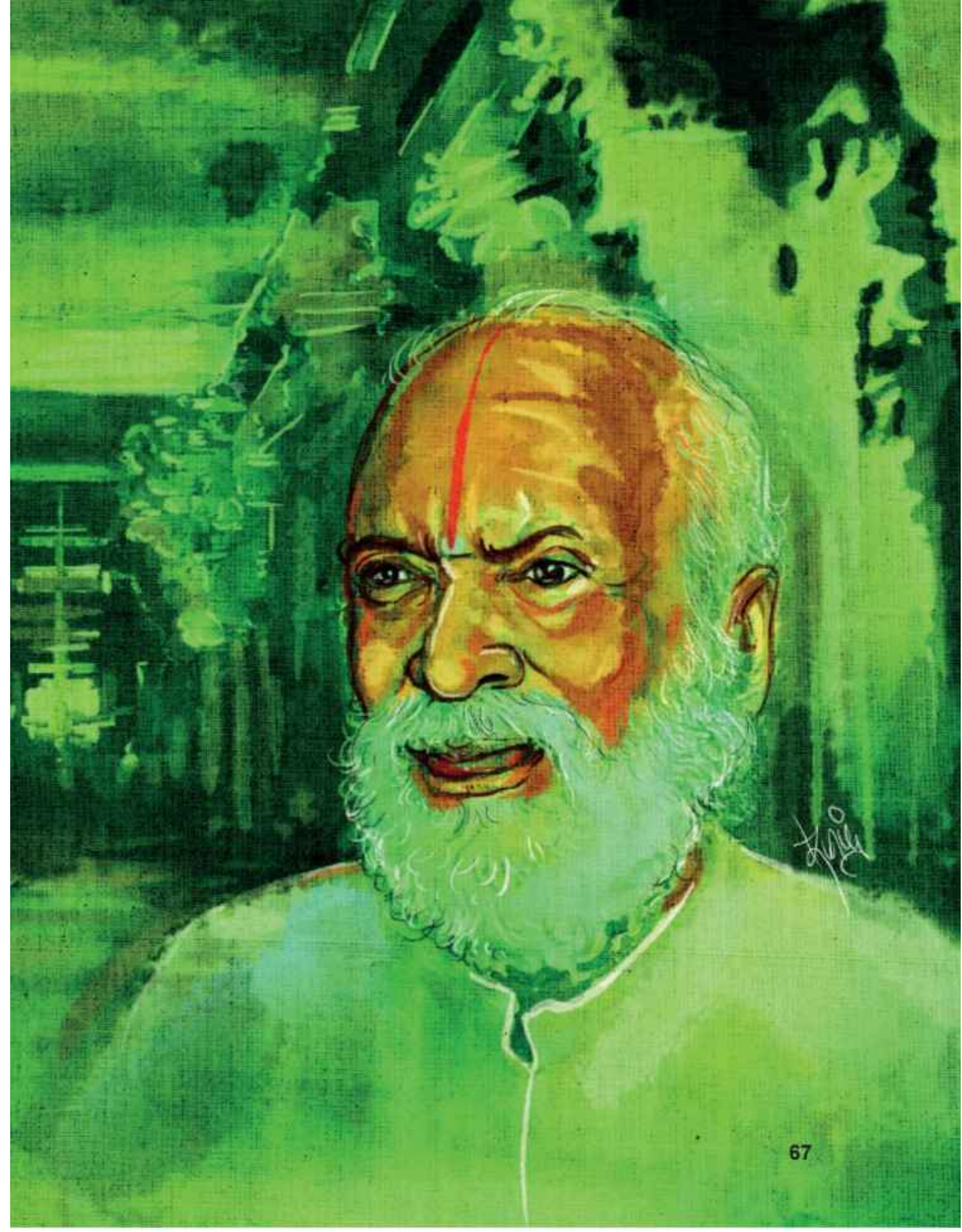
லிருந்து உ.பி.க்கு கொண்டு வரப் பட்டு பயிற்சியளிக்கப்பட்ட டைகர், பல்வேறு சாதனைகளை நிகழ்த்தியது. அதன் பங்களிப்பிற்காக இறுதிச்சடங்கை குறையின்றி நடத்தி அஞ்சலி செலுத்தினோம்!” என்கிறார் டிஐஜி அலுவலகத்தைச் சேர்ந்த ராகுல் ஸ்ரீவஸ்தவா. ●

ஸ்ரீரங்கத்து ரங்கராஜன்கள்

ராமசந்திரன் உஷா

திரும்பவும் குழறலாக ஏதோ சொன்னார் நாணா என்கிற
நாராயணன்.

“என்னம்மா அப்பா எப்படி இருக்கார்?” வழக்கமான கேள்வியுடன்
மதியம் சாப்பிட வீட்டிற்குள் நுழைந்த மகனிடம், “குரு! என்னமோ
சொல்லறார். புரியலை...” என்றாள் கங்கா.



“பெய், பெய்மா... ழங்கா...”
அதற்கு மேல் பேச முடியாமல்
நாணாவின் முகம்கோணியது.

“ரங் காநு சொல் ல
றார்மா...” என்ற வனைப்
பார்த்து, “ரங்கனை வரச்சொல்
லுடா...” என்று சந்தோஷமாய்
சொன்னாள் கங்கா.

கால்மணி நேரத்தில் கங்கா
வின் ஒரே தம்பி ரங்கன் என்
கிற ரங்கராஜன், “என்னக்கா,
பாவாவுக்கு என்னை கண்
டாலே ஆகாது. இப்ப என்ன
பாவமன்னிப்பு கேட்கிறாரா?”
அட்டக்காசச் சிரிப்புடன்
உள்ளே நுழைந்தான்.

“என் னமோ சொல் ல
றார். ரங்கான்னு ஒம் பேரை
சொன்னா மாதிரி இருக்கு...”

“என்னையா? இருக்காதே..!”
என்றவன் யோசனையுடன்,
“பெருமாள்னு சொல்லறாரா?”
என்றதும், நாராயணனின் கண்
கள் திறந்தன. திரும்பத் திரும்ப
‘ழங்கா பெய்மா’ என்று அரட்ட
ஆரம்பித்தார்

“ஆமா இல்லே! எங்க கல்யா
ணத்துக்கு மறுநாள் கோயிலுக்கு
போனோம். அன்னைக்குயாரோ
விஐபி வர்றார்னு ஒரே கெடு
பிடி. உள்ளே போகவே முடி
யலை. அடுத்து ரெண்டு முறை
கோயிலுக்கு போகணும்னு
கிளம்பியும் ஏதோ தடை. அப்ப
டியே விட்டுப் போச்சு. ழீரங்கத்
தில் இருந்தும் பெருமாளைப்



கோலாவுக்கு தண்ணீர்!

பார்க்கலைனு அவர் மனசுல
குறை இருந்திருக்கு. அதுதான்
புலம்பறார்...” என்ற கங்கா
மகன் பக்கம் திரும்பினாள்.

“கௌம்புடா குரு...”

“என்ன விளையாடு நீ
யாமா..? எவ்வளவு நடக்கணும்?
கூட்டம் கேக்கவே வேணாம்...”

“மணி நாலாகப் போகுது.
இப்ப கூட்டமிருக்காது. ரெண்டு
பக்கம்பிடிச்சிக்கிட்டு அப்படியே
தள்ளிக்கிட்டு போயிடலாம்...”

கங்கா சொன்னது சரி
யென்று குருவுக்கு பட்டது.
நாணாவுக்கு சலவை வேட்டி,
சட்டை அணிவித்து சால்வை
யைச் சுற்றி தயார் செய்தார்கள்.

குரு அழைத்த ஆட்டோ
வந்ததும், “என்னா கோபாலி
எப்படி இருக்க? நியூ ரங்கா
நகர்ல லேண்ட் வாங்கியிருக்கி

ஆஸ்திரேலியாவில் அடிவெய்டு பகுதியில் சைக்கிள் டீர் சென்றார் மேட் சல்லி. எதேச்சையாக காட்டுப்பாதையை கவனித்தபோது, அங்கு சிறிய கோலா கரடி தாகத்தில் தவித்து நின்றது.

“உடனே சோர்ந்து நின்ற கோலாவை அணுகி பாட்டிலில் இருந்த நீரைப் புகட்டினேன். மலைப்பகுதியில் வெப்பத்தில் நீர் வறண்டுபோயிருக்கலாம்...” என்பவர் பதிவிட்ட மனிதநேய வீடியோ இணையத்தில் கலக்கல் ஹிட்.

யாமே...” ரங்கராஜன் அலட்டலாகக் கேட்டதும், “நானே கைல துட்டு இல்லாம அல்லாடிக்கினு இருக்கேன். சும்மா வெறுப்பேத் தாதே...” என்றான் ஆட்டோ டிரைவர் கோபாலி. அத்துடன் நிறுத்தவில்லை.

“குரு, இந்த நெலைமையில் உங்கப்பாவ இட்டுக்கினு எதுக்கு கோயிலுக்குப் போற? ஒண்ணு கெடக்க ஒண்ணு ஆயிடப் போவுது...” என்றான்.

“அதெல்லாம் ஒண்ணும் ஆகாது கோபாலி... ரொம்ப நாளை கேட்கணும்னு நெனச்சேன். அது என்ன புருஸ்லி மாதிரி கோபாலி...?” சிரித்தபடி ரங்கன் கேட்டதும் கோபாலி முகம் மாறியது.

“குரு, ஒம் மாமனை சொம்மா இருக்க சொல்லு.

அதுதான் ஒங்க அப்பாரு இவன வெக்கிற எடத்துல வெச்சாரு. மாமன்னு பார்த்தே ஏதாவது வம்புல இஸ்து வட்டுடுவான். நா சொல்லற சொல்லிட்டேன்...”

“எங்க ரெண்டு பேருக்குள்ளே சண்டையா மூட்டுறே?” ரங்கன் கேட்டு முடிப்பதற்குள் கோபுர வாசல் வந்தது.

ஆட்டோவை ஓரமாக கோபாலி நிறுத்தினான்.

கோபுரம் கண்ணில் விழுந்ததும், ‘அதிகம் படுக்கையில் விழாமல் அழைச்சிட்டு போயிடு பெருமானே... உன் திருமுகத்தை ஒரு தரம் பார்த்தால் போதும். என் ஜென்மம் சாபல்யம் அடையும்...’ நாணாவின் மனம் வேண்ட, வாயில் ‘ழங்கா பேய்மா...’ என்ற புலம்பல் அதிகரித்தது.

டீரிஸ்ட் கும்பல் தபதப வென்று ஓடியது.

“குள்ள ரங்கு இருக்கானா பாரு. அஞ்சு பத்து தந்தா நேரா சந்நதிக்கே அழைச்சிக்கிட்டு போவான்...” ரங்கன் சொன்னதும், குரு செல்போனை எடுத்து அழைத்தான். “ரிங்கு போகுது. எடுக்கலை...”

இரண்டு பெண்கள், ‘இதெல்லாம் ஒரு கூட்டமா, வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு வரும் பாரு ஜனங்க...’ என்று பேசியது நாராயணன் காதில் விழுந்தது.

மனதில் இருந்த ரங்கநாதர் மறைந்து, மளிகைக்கடை ரங்க

ராஜுலு நாயுடு விஸ்வரூபம் எடுத்தார். வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு வரும் கூட்டத்துக்கு வடைக்கும், இட்லிக்கும் உளுந்து வேண்டுமே என்று ஒரு மூட்டைக்கு முன்பணமாக மூவாயிரம் ரூபாயை எடுத்துக் கொடுத்ததும், அதை கணக்கில் எழுதாததும் நினைவுக்கு வந்தது.

‘வுளுந்து... வுளுந்து...’ வாய் புலம்பியது

“மாமா... அப்பா நமஸ்காரம் பண்ணணும்னு சொல்லறார்...” குரு சந்தோஷமாகக் கூவினான்.

“நமஸ்காரம்னு சொல்லலாம் இல்லையா...” ரங்கன் கேலியாய் சொன்னதும், “பாவம் மாமா. நமஸ்காரம்னு அவரால சொல்ல முடியலை...” வருத்தமாய் சொன்னான் குரு.

“சரிடா. கூட்டம் பார்த்தியா? அந்தப் பாழாய்ப் போன குள்ள ரங்குவையும் காணலை. நீ அந்தப் பக்கம் பிடி. நான் இந்தப் பக்கம் பிடிக்கிறேன். ஒரு நமஸ்காரம் செய்ய வெச்சிட்டு நாம கிளம்பலாம், அவருக்கு கொடுப்பினை அவ்வளவுதான்...”

‘வுளுந்து, வுளுந்து’ என்று அரட்டும் நாணாவின் இடுப்பிலும் கழுத்திலும் கையை வைத்து கீழே படுப்பது போல் கிடத்தும் பொழுது, “என்னடா பண்ணு நீங்க..?” அங்கு வந்த கோயில் ஏ.ஓ.சாரங்கன் கட்டைக்குரலில் அதட்ட, அதிர்ச்சியில் குரு



பேன்ட்டுக்குள் மீன்!

கையை விட, ஒரு பக்கமாய் சரிந்து அலங்கோலமாக விழுந்தார் நாணா.

“அப்பா...” என்று அலறி அவரைத் தூக்கி நிறுத்தினான் குரு.

அவர் தலை ஒரு பக்கமாக சாய்வதைப் பார்த்த சாரங்கன் கோபத்துடன், கூட வந்த செக்யூரிட்டியிடம், “இவனுங்களை வெளியே அனுப்பிட்டு வந்து ஆபீசில் சொல்லணும். ஏண்டா குரு, இவன் ஒரு திருவாழத்தான். இவன் லட்சணம் தெரிந்து ஒங்கப்பன், இவனை கிட்டவே சேக்கலை. கிளம்பு கிளம்பு...” என்றார்.

கோபுர வாசல் வரை வந்த செக்யூரிட்டி நகர்ந்ததும், “குரு, மனசு தேத்திக்கோ. வீடு வரும் வரை மூச்சு விடாதே. ஒங்கப்பா போயிட்டார்னு நினைக்கிறேன்.

அமெரிக்காவில் ப்ளோரிடாவிலுள்ள மீன் கண்காட்சியகத்தில் கண்ணாடிப்பெட்டியில் நீந்திய மீனை திடீரென்று காணவில்லை.

அப்போது கடையில் இருந்த க்ரஷ் கார்சியா, கிரிஸ்டல் டிக்ஸன் ஆகிய இரு நண்பர்களும் மீன்களை பேன்டில் போட்டுக்கொண்டு எஸ்கேப்பாவது பின்னர் பாதுகாப்பு கேமராவில் பார்த்தபோது தெரிந்தது.

இப்போது கார்சியா கைதாகினாலும் மீன்களையும், டிக்ஸனையும் போலீஸ் தேடிவருகிறது.

வீட்டுக்கு போனதும் அப்படியே படுக்க வெச்சிட்டு, ஒரு மணி நேரம் கழிச்சி சொல்லலாம்...” ரங்கன் சொன்னதும், “மாமா...” என்று குருவின் குரல் தத்தளித்தது.

மேற்கொண்டு பேசாமல் ஆட்டோவில் ஏறினார்கள்.

“என்ன, சாமி கும்பிட்டிங்களா?” கோபாலி கேட்டதும், லேசாய் விம்மினான் குரு. சும்மா இரு என்பது போல் அவன் தோளைத் தட்டினான் ரங்கன்.

“அப்பா... மாமா...” தாங்க முடியாமல் தேம்பினான் குரு.

கோபாலி இருக்கான் என்பதை ஜாடை காட்டி, “சரியாயிடும், கவலைப்படாதே” என்றவன், “அது என்னா படம், பிரதாப் போத்தன் நடிச்சானே! மூன்றாம் பிறையா? அதுல சொல்லுவானே ‘அப்பா மாமா!’

அதுமாதிரி சொல்றியே...” சொல்லிக்கொண்டே, ரங்கன் ஜாடை காட்டினான்.

“அய்யே அது ‘மூடுபனி’ படம். பிரதாப் போத்தன் லாஸ்ட் சீன்ல ‘அப்பா மாமா’னு அழுவாப்ல... ‘என் இனிய பொன் நிலாவே...’ பாடிக்கொண்டே திரும்பிய கோபாலியின் கண்ணில் நாணாவின் தலை சாய்ந்திருப்பது பட்டது.

“ஏங் குரு அழுவுறே? இன்னாடா ஒங்கப்பாரு ஒரு மாதிரி இருக்காரு...” சந்தேகத்துடன் திரும்பத் திரும்பப் பார்த்தவன், “டேய் ரங்கா, புத்திய காமிச்சிட்ட பார்த்தியா? பாவிகளா! டெட் பாடியையா ஏத்தியிருக்கீங்க?” அலறிக் கொண்டு சடன் பிரேக் போட்டான். பின்னால் வந்த டெம்போ சமாளிக்க முடியாமல் மோதியதில் ஆட்டோ கவிழ்ந்தது.

அரைமயக்கத்தில் இருந்த குரு, ஒரு பக்கம் கோபாலியும், மறுபக்கம் ரங்கனும் விழுந்துகிடப்பதைப் பார்த்து மெல்ல எழுந்தான்.

காதில், ‘வுளுந்து வுளுந்து...’ என்ற வார்த்தைகள் விழுந்தன.

“அப்பா...” என்று எழுந்தவனின் தலை ஆட்டோவின் மேல் பக்கம் நன்றாக மோதியது.

ஸ்ரீரங்கம் கோபுரத்தைப் பார்த்தபடியே மயங்கினான்.

‘வுளுந்து வுளுந்து...’ என நாணா முணு முணுத்தபடி இருந்தார். ●

**கவிதை
வனம்**

முக்தம்

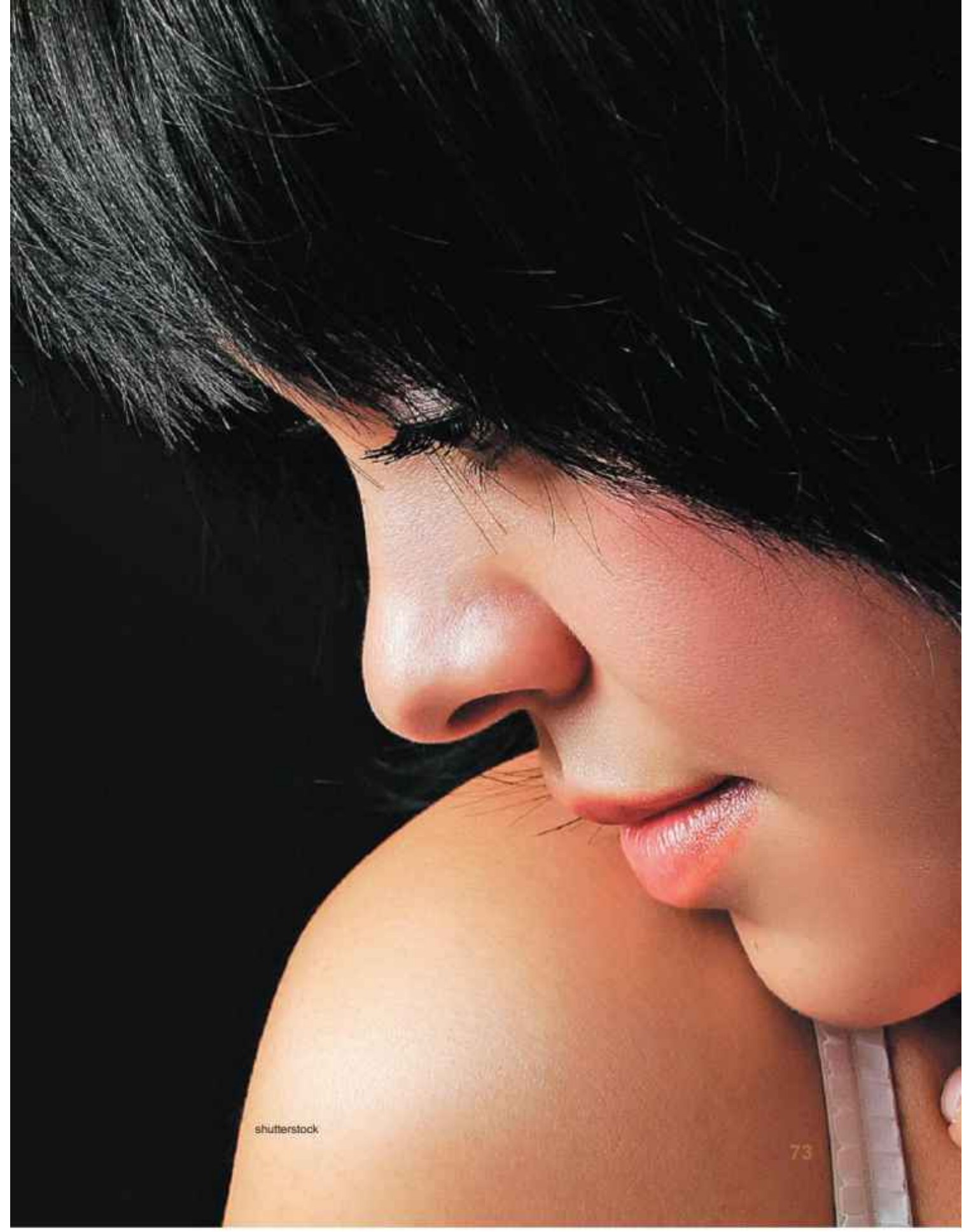
குழந்தைக்கு
நீ முத்தமிடுகிறாய்
குழந்தையாகி
அடம்பிடிக்கிறது மனம்.

இது போதும் எனக்கு
ரகசியம் சொல்வதாய்
என் காதோரம் வந்து
கொடுத்த கள்ள முத்தம்.

முத்தம் உயிரின்
பரிமாற்றம்
வா பரிமாறுவோம்
நம்மை நாம்.
- முகம்மது சையது முஸ்தபா

நிழல்

நீரில் மரத்தின் நிழல்
மீன் கொத்தியை
கடித்துக்கொண்டிருக்கின்றன
மீன்கள்.
- நிரலி கஜேந்திரன்



ஷாலினி நியூட்டன்

Nail Polish

நஸ்ஸதா கெட்டதா?

மேனிக்யூர், பெடிக்யூர், நெயில்
பாலிஷ், நெயில் ஆர்ட்,
நெயில் க்ராஃப்ட், நெயில் கலர்...
நம் உடலின் சிறிய நகங்களுக்
குத்தான் எத்தனை ஃபேஷன்கள்!





லிப்ஸ்டிக் போட்டுக்கொள்ளாத பெண்கள் கூட நெயில் பாலிஷ் போட்டுக்கொள்வதை நாம் காண முடியும். ஜீன்ஸ் தெரியாத குக்கிராமத்திலும் கூட பெண்கள் வண்ணமயமாக நெயில் பாலிஷ் பயன்படுத்தும் அளவுக்கு நம் காஸ்மெட்டிக் பெட்டிகளில் அந்த வஸ்து தவிர்க்க முடியாத அளவுக்கு இடம்பெற்றிருக்கிறது.

ரைட். நாம் இப்போது பயன்படுத்தும் நெயில் பாலிஷ்களும், அதன் முறையும் சரிதானா? அதற்கும் முன்னால், முதலில் நெயில் பாலிஷ் எப்படி பயன்படுத்த வேண்டும்?

“எங்ககிட்ட 1000 ஷேட்ஸ் கலர்ஸ் இருக்கு. புதுசா அறி முகப்படுத்தியிருக்கோம்!” கலர்ஃபுல்லாக ஆரம்பித்தார் வீணா குமரவேல். *Naturals group of salons* இன் ஃபவுண்டர் இவர்.

“நகத்தை முதல்ல சுத்தம் செய்துட்டு தான் பாலிஷ் போடணும். சிலர் முக க்ரீம், ஆயில் இதெல்லாம் பயன்படுத்திட்டு அப்படியே பாலிஷ் போட்டுப்பாங்க. இது தப்பு. நகத்துல கொஞ்சம் ஆயிலோ, பிகபிகப்போ அல்லது ஷைனிங் இருந்தாலும் கூட ரெண்டு நாள்ல பாலிஷ் போயிடும்.

ஆயில் தன்மை அல்லது ஸ்மூத்னஸ் போக Nail Buffer பயன்படுத்தி அப்பறம்பாட்டம் கோட்டிங் போட்டுட்டு அதுக்கு மேல





ரெண்டு அல்லது
மூணுகோட்பாலிஷ்
போடணும்.

திரும்ப டாப்
கோட் அப்படினு
ஒண்ணு இருக்கு.
இதெல்லாம் செய்
யறதுதான் முறை
யான நெயில்
பாலிஷ் போடும்
முறை. ஆனா,
வீட்ல அதெல்லாம்
செய்யறது ரொம்ப
கஷ்டம். முடிஞ்ச
வரைக்கும் டபுள்
கோட் கொடுக்க
லாம்...” என்ற
வீணா, தோலின்
நிறம் குறித்து விளக்
கினார்.

“தோல் நிறம்
டார்க்கா இருக்
கேனு சிலர் லைட்
நிறங்களை தவிர்ப்



வீணா

பாங்க. உண்மைல டஸ்க்கி
தோல் நிறம் உடையவங்க
கொஞ்சம் லைட் கலர்
பயன்படுத்தறதுதான்
சிறப்பு. தவிர டார்க் நிறங்
களை விட லைட் நிறத்துல
கெமிக்கலும் குறைவு.

டார்க் நிறம் கால்,
கைகளை இன்னும் டார்க்கா

டார்க் நிறங்களை
விட லைட்
நிறத்துல
கெமிக்கலும்
குறைவு.

காட்டும். பெடிக்யூர் பண்ண
லைனா கூட ஓகே. முடிஞ்ச
வரை நக இடுக்குகள்ல அழுக்கு
கள், நக அடிப்பாகத்துல இறந்த
செல்கள் (க்யூட்டிக்கல்) இதை
யெல்லாம் நீக்கணும்.

முக்கியமா நம்ம நகம் என்ன
இயல்பு... எப்படிப்பட்ட வடி
வம்னு புரிஞ்சிக்கிட்டு ஷேப்
செய்துக்கணும். காரணம், கண்
களுக்குப் பிறகு நம்ம கைகள்ப்
பார்த்துதான் மத்தவங்க பேசு
வாங்க..." என்ற வீணா, சிலர்
இடது கையில் மட்டும் நெயில்
பாலிஷ் போட்டுக்கொண்டு
வலது கை நகங்களில் போடா
மல் இருப்பார்கள். அது தவறு

என்கிறார்.

சரி. நெயில் பாலிஷில் என்
னென்ன ஆபத்துகள் இருக்கின்
றன... பாதுகாப்பு முறைகள்
என்னென்ன..? விளக்குகிறார்
காஸ் மட்டால ஜிஸ்ட் கீதா
அஷோக் (Aroma Therapist).

"சிலர் பொது வாசகவே
கெமிக்கல் சார்ந்த வேலைகள்
செய்வாங்க. பெண்களைப் பத்தி
சொல்லவே வேண்டாம். பாத்தி
ரம் கழுவ, துணி துவைக்க...னு
அவங்க கெமிக்கல் சார்ந்துதான்
புழங்கறாங்க. அப்ப நகக்கண்,
அதாவது க்யூட்டிக்கல் வழியா
உடலுக்குள்ள கெமிக்கல்ஸ்
போக வாய்ப்புகள் இருக்கு.

கால்களைப் பத்தி சொல்லவே வேண்டாம். தூசிகள் எல்லா இடங்களிலும் இருக்கு.

இதையெல்லாம் தடுக்க நெயில் பாலிஷ் உதவும். அதே மாதிரி அழகு. சிலருக்கு சரியான வடிவங்கள்ல நகங்கள் இருக்காது. அதுக்கும் ஒரே வழி பாலிஷ்தான்.

இதெல்லாம் நல்ல விஷயங்கள். அதுக்காக ஆபத்தே இல்லைனு சொல்ல முடியாது. கூடாது. நெயில் பாலிஷ்கள்ல மொத்தம் மூணு மூலக்கூறுகள் இருக்கு. ஃபார்மல்டிஹைட் (Formaldehyde), தாலுயீன் (Toluene), டைபியூட் டைல் தாலேட் (DBP).

என்னதான் காக அதிகம் போட்டு பிராண்ட் வாங்கி னாலும் இந்தமூணு மூலக்கூறுகளும் எல்லா நெயில் பாலிஷ்களிலும் இருக்கும். பிராண்ட்லவேணும்னா அளவுகள் வேறுபடும்.

அடுத்து பொதுவாவே நெயில் பாலிஷ்

பளபளப்பான அரக்குதான். 'ஃபார்மல்டிஹைடு'க்கு இன்னொரு பெயர் கார்சினோஜென். நெயில் பாலிஷ் போட்ட உடனே உலர்ந்து போறதுக்கு இந்த மூலக்கூறுதான் பயன்படுது. இது அதீத ஆபத்தான நச்சு. அமெரிக்க ஸ்டான் ஃபோர்ட் பல்கலைக் கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள் குழு நெயில் பாலிஷ் டாக்ஸிக் கானது... நடைமுறைவாழ்க்கைக்கே ஆபத்தானதுனு நிரூபிச்சிருக்காங்க.

நெயில் பாலிஷ் வாசனை மத்திய நரம்புமண்டலப் பிரச்னை முதல் கேன்சர் வரை கூட ஏற்படுத்தும்னு ஆய்வு முடிவு சொல்லுது. போதைப் பொருட்கள் பயன்படுத்தினா வரும் மறதி, குமட்டல், தலைவலி, தசைவலி, கைநடுக்கம், கருப்பை பிரச்னைகள்... இதெல்லாம் நெயில் பாலிஷ்





ஆரோக்கியமான நகங்களுக்கு...



சிலருக்கு நகம் பலவீனமாக இருப்பதன் காரணமாக தண்ணீரில் சில நிமிடங்கள் வேலை செய்தால் கூட உடைந்து போகும். அப்படிப்பட்டவர்கள் ஆப்பிள் சைடர் வினிகர் மற்றும் எப்சம் உப்பு கலந்து விரல்களை சிறிது நேரம் வைக்கலாம்.

தொடர்ந்து இதை செய்தால் நகங்கள் வலிமை பெறும். மேலும் ஆரோக்கியமான நகங்களுக்கு கால்சியம் அதிகம் உள்ள உணவுகளை சாப்பிடலாம். இயற்கையான மருதாணி அதிகம் பயன்படுத்தலாம்.

பயன்படுத்தினாலும் வரலாம்.

முடிந்தவரை பத்து வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகள், மூச்சுப் பிரச்னைகள், தோல் பிரச்னைகள் உள்ளவங்க நெயில் பாலிஷ் பயன்படுத்தவே கூடாது.

அடுத்து ரிமூவரில் இருக்கும் அசிட்டோன் மற்றும் குளோரோ பார்ப்ம் நுரையீரல் பிரச்னைகளைக் கொண்டு வரும். ரொம்ப டார்க் நிறங்களைத் தவிர்த்துட்டு கொஞ்சம் லைட் கலர்களை அதி

கமா பயன்படுத்தலாம். டார்க் கலர்கள்ல கெமிக்கல் அதிகமா இருக்கும்.

பாலிஷ் போட்டுக்கிட்டு சாப்பிடுவது, நகம் கடித்தல் இதையெல்லாம் தவிர்க்கணும். அதேமாதிரி தினம்தினம் அசிட்டோன் போட்டுக்ளின்

பண்ணாம இருக்கணும்.

நல்ல பிராண்ட் அல்லது ஆர்கானிக் வகையாறாக்களை பரிசீலிக்கலாம். பளபளப்பு குறைவான பாலிஷ் களையும் தேர்வு செய்யறது நல்லது..." என்கிறார் கீதா அஷோக்.



கீதா

முதல் ரயில்வே கூலி பெண்!



பெண்கள் பல்வேறு துறைகளிலும் ஆட்சி செய்யத் தொடங்கினாலும் சுமை தூக்குதல் போன்ற வேலைகளை நகரங்களில் துணிச்சலாக ஏற்று ஆண்களுடன் மல்லுக்கட்டிச் செய்பவர்கள் குறைவு.

இந்த எண்ணத்தைத்தான் உடைத்து எறிந்திருக்கிறார் மத்தியப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சந்தியா மராவி.

ஜபல்பூரிலுள்ள கட்னி ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றால், சந்தியா வியர்வை சிந்தலக்கேஜுகளை சுமந்து செல்லும் காட்சியைப் பார்க்க முடியும். கணவர் இறக்கும்வரை வீட்டு

வேலை மட்டுமே பார்த்துவந்த சந்தியா, அதற்குப் பிறகு தனது மூன்று குழந்தைகளை வளர்க்க எடுத்த அவதாரம்தான் கூலிப் பெண்.

காலையில் விவசாய வேலைகளைச் செய்பவர், மாலையில் 45 கி.மீ. பயணித்து ஜபல்பூர் சென்று அங்கிருந்து கட்னி ஸ்டேஷன் சென்று கூலியாக உழைத்து வருகிறார். ●



இளைப்பது சாப்பிடு

எடைக் குறைப்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபடுகிறவர்கள் ஒரு நாளைக்கு ஆயிரத்து ஐந்நூறு கலோரி அளவுக்குச் சாப்பிடலாம் என்று பார்த்தோம்.

இதில் மாவுச் சத்துள்ள உணவுப் பொருள்கள் அதிகபட்சம் நாற்பது கிராமுக்குள் இருக்கும்படியாகப் பார்த்துக்கொள்வது நல்லது என்று பார்த்தோம்.

அந்த நாற்பது கிராமுமே காய்கறிகளில் இருந்துதான் வரவேண்டும்; தானியங்களில் இருந்தோ பழங்களில் இருந்தோ அல்ல என்று பார்த்தோம்.

32

வெஜ் பேலியோனில்
எடை குறைப்பது எப்படி?

பா.ராகவன்

நெய், வெண்ணெய், பனீர் மற்றும் பாதாம், வால்நட் போன்ற நட்ஸ் இனங்களில் இருந்து சைவ உணவாளர்கள் கொழுப்புச் சத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று பார்த்தோம்.

இவ்வளவையும் பார்த்து விட்டு வைட்டமின்கள் மற்றும் மினரல்களைப் பற்றிப் பார்க்கா திருக்கலாமா?

நான் ஒரு வேள்வி போலச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் இந்த கார்ப், கொழுப்பு, வைட்டமின் வகையறாக்களைப் பற்றியெல்லாம் எனக்கு எதுவும் தெரியாது. நாக்குக்குப் பிடித்தால், அதன் பெயர் உணவு. அவ்வளவுதான்.

பெரும்பாலானவர்கள் இப்படித்தான் இருப்பார்கள் என்று நினைக்கிறேன். ஒன்றும் பெரிய தப்பில்லை.

ஆனால், நடுத்தர வயதைக் கடக்கும்போது உடம்பானது சற்று சண்டித்தனம் செய்ய ஆரம்பிக்கும். மிகவும் எளிதாக, அடிக்கடி சோர்வு என்பதில் ஆரம்பிக்கும். அப்புறம், நடந்தால் முட்டி

வலிக்கும், மூச்சு வாங்கும். காலை பத்து மணிக்கு ஆபீசுக்குப் போய் உட்கார்ந்ததும் ஒரு அரை மணி தூங்கினால் தேவலாம் போலிருக்கும். பேப்பர் படித்தால் எழுத்துகள் சரக்கடித்துவிட்டு வந்து உட்கார்ந்தாற்போல நடுங்கித் தெரியும். திடீரென்று பல் சொத்தை உண்டாகும். ஒன்றுமே இல்லாவிட்டாலும், உடல் சற்றுத்தளர்ந்துவிட்டாற்போல சமயத்தில் தோன்றும்.

இன்னதுதான் என்றில்லை. எல்லாமே எல்லோருக்கும் இருக்கும் என்பதும் இல்லை. யாருக்கு வேண்டுமானாலும் என்ன வேண்டுமானாலும் வரலாம். வயதானால் வரத்தானே செய்யும் என்பீர்களானால் சொல்ல ஒன்றுமில்லை. ஆனால், வயதானாலும் வலு குன்றாதிருக்க வழிகள் உள்ளன என்பதைச் சொல்லி விட வேண்டுமல்லவா?

மேற்படி திடீர் இம்சைகளின் காரணம், வைட்டமின் மற்றும் மினரல் குறைபாடுகள். இவை ஏன் ஏற்படுகின்றன என்றால்





**100 கிராம் உருளைக்கிழங்கில்
எவ்வளவோ சத்து உண்டு. ஆனால்,
17 கிராம் கார்போஹைட்ரேட்டும் உண்டு!!**

எனக்குத் தெரியாது. மிக எளிய பதிலாக ஒன்றைச் சொல்லலாம். நாம் உட்கொள்ளும் உணவில் போதிய நுண்ணுட்கள் சத்துகள் குறைவாக இருப்பதால் வரலாம்.

பேலியோ என்றில்லை. எந்த டயட் முறையானாலும் சிலவற்றைக் கழித்துக் கட்டி, வேறு சில உணவுப் பொருள்களை மட்டுமே தொடர்ந்து எடுப்பதன் மூலம்தான் எடைக்குறைப்பு நிகழ்கிறது. இப்படிச் சத்துக் கட்டும் சங்கதிகளில் சில சத்துகளும் இருக்கும். அது நமக்குக் கிடைக்காது போய்விடும்.

பேலியோவையே எடுத்துக் கொள்வோம். இதில் நமக்குப் பழங்கள் கிடையாது. ஆப்பிள், பப்பாளி, ஆரஞ்சு, திராட்சை போன்ற பழங்களில் நிறைய சத்துகள் உண்டு. என்ன பிரச்னை என்றால் சத்துகளைக் காட்டி

லும் சர்க்கரை அவற்றில் அதிகம் என்பதால் - அது எடைக்குறைப்புக்கு ஜென்ம விரோதி என்பதால் - பேலியோவில் அவற்றைத் தவிர்க்கச் சொல்லுவார்கள். இதில் இழக்கும் சத்துகளை நாம் வேறு எதில் பெறுவது?

உருளைக்கிழங்கை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். வைட்டமின் சி, பி6, மக்னீசியம், பொட்டாசியம் என்று எவ்வளவோ சத்து இதில் உண்டு. ஆனால், நூறு கிராம் உருளைக்கிழங்கில் பதினேழு கிராம் கார்போஹைட்ரேட்டும் உண்டு.

உலகில் எந்த ஜீவராசியாவது வெறும் நூறு கிராம் உருளைக்கிழங்கோடு நிறுத்திக் கொள்ளுமா? சமைக்கிற விதத்தில் சமைத்தால் குறைந்தது அரைக்கிலோ சரக்கு உள்ளே போய்விடும். இதனாலேயே பேலியோவில் உருளைக்கிழங்கு

கூடாது (வெங்காயம், பூண்டு தவிர நிலத்துக்கு அடியில் விளையும் எதுவுமே கூடாது. போனால் போகிறது, கேரட், முள்ளங்கி).

அரிசியில்கூட ஐந்து சதம் வைட்டமின் பி6 இருக்கிறது தெரியுமா?

உட்கார்ந்து கூகுள் செய்து பாருங்கள். நாம் என்னவெல்லாம் சாப்பிடுகிறோம், எது எதில் இருந்து என்னென்ன வைட்டமின்களும் மினரல்களும் நமக்குக் கிடைக்கின்றன என்பது தெரியவரும்.

இந்த நுண் ஊட்டச்சத்துகள் குறையும்போது உடம்பு கொஞ்சம் ஆட்டம் காண ஆரம்பிக்கும். பெரிய பரிசோதனைகளே வேண்டாம். நம்மாலேயே தளர்ச்சியை உணர முடியும். அம்மாதிரி சந்தர்ப்பங்களில் சப்ளிமெண்டுகள் மூலம் இந்த வைட்டமின் குறைபாடுகளைச் சரிக்கட்ட முடியும். கார்ப் அளவுக்கு, கொழுப்பளவுக்கு இதெல்லாம் மிக அதிகம் தேவைப்படுகிற சரக்கில்லைதான். ஆனாலும் தேவை, தேவைதான்.

உதாரணமாக, உங்களுக்கு அடிக் கடி கை கால்கள்

மரத்துப் போகிற மாதிரி தெரிகிறதா? தூங்கும்போது கால் ஆடுசதையில் குறக்களி பிடித்துக்கொண்டு படுத்துகிறதா? சந்தேகமேயில்லை, மக்னீசியம் குறைபாடு. இரண்டே வழிகள் தான் இதற்கு உண்டு.

ஒன்று, உண்ணும் உணவில் மக்னீசியம் அதிகம் இருக்க வேண்டும். அல்லது மக்னீசியம் சப்ளிமெண்டை டாக்டரிடம் கேட்டுச் சாப்பிட வேண்டும். சைவ பேலியோவில் இருப்பவர்களுக்கு இந்தப் பிரச்னை இருந்தால் தன்னால் சரியாகி விடும். ஏனென்றால் பாதாம் ஒரு மக்னீசியக் கடல். அப்படியும் போதவில்லை என்றால் சப்ளிமெண்டைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

நமது பெண்களுக்கு சர்வ நிச்சயமாக இரும்புச் சத்துக்குறைபாடு இருக்கும். பரிசோதனையே இல்லாமல் இதனைச் சொல்ல முடியும். அதே போல் ஆண்கள் பெண்கள் பேதமே இல்லாமல் நகர்ப்புற வாசிகள் அனைவருக்கும் வைட்டமின் டி குறைபாடு இருக்கும். இதற்கும் பரிசோதனை அவசியமில்லை. பி12 குறைபாடு பலருக்கு நேரும்.





**வெங்காயம், புண்டு தவிர நிலத்துக்கு
அடியில் விளையும் எதுவுமே கூடாது.
போனால் போகிறது, கேரட், முள்ளங்கி!**

இதெல்லாமே நமது வாழ்வு முறை சார்ந்த சிக்கல்கள். ஒவ்வொரு வேளை உணவிலும் என்னென்ன நுண் ஊட்டச் சத்துகள் உள்ளன என்று கணக்குப் போட்டா உண்ண முடியும்?

இதற்குத்தான் சப்ளிமெண்டுகள் உதவும். என்ன ஒன்றென்றால் எந்த வைட்டமின் சப்ளிமெண்டையும் டாக்டர் ஆலோசனை இல்லாமல் எடுக்கக்கூடாது. குறிப்பாக எடைக்குறைப்பு முயற்சியில் இருக்கும்போது நம் இஷ்டத்துக்குக் கண்டதை எடுப்பது பேஜாராகும்.

முறைப்படி ரத்தப் பரிசோதனை செய்யும்போது நமக்கு என்னென்ன குறைபாடுகள் உள்ளன என்பது தெரியவரும். உணவின் மூலம் எதையெதைச் சரிக்கட்ட முடியும், எது எதற்கு சப்ளிமெண்டுகள் அவசியத்

தேவை என்பதை அப்போது தான் அறிய முடியும்.

எந்த ஓர் எடைக்குறைப்பு பயட்டிலும் ஆரம்பக்கட்டத்தில் தலைமுடி கொட்டுவது நிகழும். பயந்துவிடாதீர்கள். இதற்கும் பயோடின் சப்ளிமெண்ட் உண்டு. என்ன ஒன்று, இந்த சப்ளிமெண்ட் வகையறாக்களெல்லாம் வாடகைத்தாய் மாதிரிதான்.

உணவின் மூலம் கிட்டாத எந்த ஒரு நுண் ஊட்டச்சத்தும் மாத்திரை வடிவில் உள்ளே போகும்போது அத்தனை முழுமையான பலன் தரும் என்று சொல்ல முடியாது. நீங்கள் நிறைய ஆண்ட்டி பயாடிக்குகள் எடுப்பவராகவோ, மது அருந்துபவராகவோ இருந்தால் இந்த சப்ளிமெண்டுகளாலும் பிரயோஜனம் இருக்காது என்ப



**எந்த ஓர் எடைக்குறைப்பு டயட்டிலும்
ஆரம்பக்கட்டத்தில் தலை முடி கொட்டுவது
நிகழும். பயந்துவிடாதீர்கள்!!**

தையும் இங்கே சொல்லிவிட வேண்டும்.

ஒருசம்பவம் சொல்ல வேண்டும். நாலைந்து மாதங்களுக்கு முன் 'பூனைக்கதை' என்று ஒரு நாவல் எழுத ஆரம்பித்தேன். என் வழக்கமான பணிகளுக்கு அப்பால் தினசரி பத்து மணி நேர எழுத்து வேலை. நாலைந்து நாள் ஒழுங்காக எழுதினேன்.

அதன் பின் முடியாமல் போய்விட்டது. கடும் அசதி. உட்கார முடியாத உபாதை. பிரசவக்காரி போல ஒரு இடுப்பு வலி. இதைவிட என்னால் நம்ப முடியாத வியப்பு என்னவென்றால் பேலியோ தொடங்கிய நாளாக எனக்குப் பசியே கிடையாது. தினமும் ஒருவேளை உணவு மட்டும்தான்.

ஆனால், நாவல் வேலை தொடங்கியதில் இருந்து பிசாசு போலப் பசித்தது. முன்னர் ரெகுலர்கார்ப் உணவில் இருந்தபோது

எப்படி இருந்ததோ அப்படி.

இது ஏதா ப்ஜாராயிருக்கிறதே என்று கவலையாகிவிட்டது. வேலை கெடக்கூடாது; அதே சமயம் டயட்டில் இருந்தும் விலகக்கூடாது. என்ன செய்யலாம்?

குடும்ப மருத்துவரிடம் போய்க் கலந்தாலோசித்து ஒரு கோர்ஸ் பி12 இஞ்செக்ஷன் எடுத்துக்கொண்டேன். ஒரு வேளை உணவை இருவேளையாக்கினேன். வைட்டமின் டிக்கு சப்ளிமெண்ட் எடுத்தேன். தீர்ந்தது. உடம்பும் சொன்ன பேச்சைக் கேட்டது, நாவலையும் குறிப்பிட்ட காலத்தில் எழுதி முடித்தேன்.

என் தனிப்பட்ட அனுபவம், நுண் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடுகள் பெரும்பாலும் நமது பணிச் சுவை அதிகரிக்கும்போதுதான் தெரியவரும்!

(தொடரும்)

உயிரைக் காப்பாற்ற மறுத்த போலீசார்!



உத்திரப் பிரதேசம், சகாரன்பூர் அருகே நிகழ்ந்த சாலை விபத்து பற்றி 100க்கு போன் வந்தது.

அதற்குள் அங்கு வந்த போலீஸ் காரர்கள், தங்கள் ரோந்து காரில், விபத்துக்குள்ளான இரண்டு இளைஞர்களை ஏற்றி, மருத்துவமனையில் சேர்க்க மறுத்துவிட்டார்கள்.

“நாள் முழுக்க ரத்தக்கறை படிந்த சீட்டில் எப்படி உட்கார்ந்திருப்பது? டெம்போ பிடித்து போங்க...” என பங்கஜ், மனோஜ், இந்தர்பால் சிங் ஆகியோர் ஸ்பாட்டில் பேசும் வீடியோ

வெளியானதிலிருந்து நாடெங்கும் போலீஸார் மீது விமர்சனங்கள் அம்பாய் பாய்ந்து வருகின்றன.

போலீசார் காப்பாற்றாததால் விபத்துக்குள்ளான இளைஞர்கள் அர்பித் மற்றும் சன்னி குப்தா ஆகியோர் அங்கேயே இறந்துவிட்டனர்.

வாகனத்தில் ஏற்ற மறுத்த போலீசார் மீது இப்போது என்கொயரி நடந்து வருகிறது. ●

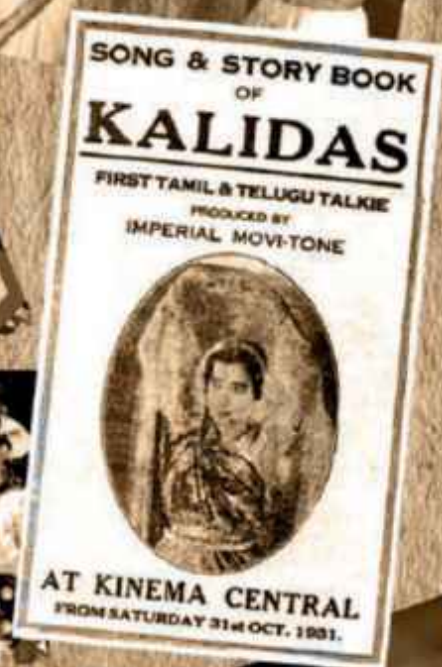
டி.ரஞ்சித்

சுவடில்லில் மறைந்திருக்கிற டி.ரஞ்சித் படங்கள்!

அதிரவைக்கும்
உண்மைகள்

“சமூகத்தின் காலக்
கண்ணாடியாக, கருத்துப்
பெட்டகமாக, மக்களின் உளவிய
லைப் பிரதிபலிக்கும் மாயக் கம்பள
மாக, கலாசாரப் பொக்கிஷமாக
இருப்பவை திரைப்படங்கள்தான்.







தியாகபூமி



சிவகவி

இவற்றைப் பாதுகாப்பது மிக அவசியம். பாதுகாக்காமல் விட்டதால் பல அற்புதமான தமிழ்ப் படங்கள் இன்றைக்கு இருந்த இடமே தெரியாமல் மண்ணோடு மண்ணாக மறைந்து விட்டன...” என அதிர்ச்சியளிக்கிறார் சுகீத். ‘தி மிஸ்ஸிங் ஃபில்ம் ரீல்ஸ் ஆஃப் தமிழ் சினிமா’ எனும் ஆவணப்படத்தின் இயக்குனர்.

“சொந்த ஊர் கம்பம். டிஜிட்டல் துறையில் வேலை. சில வருடங்களுக்கு முன் ஒரு வெப்ஸைட்டில் ‘கட்டாயம் பார்க்கவேண்டிய சில தமிழ்ப் படங்கள்’னு ஒரு கட்டுரையைப் படித்தேன். அதில் குறிப்பிட்டிருந்த படங்களைத் தேடியபோது எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

அரியதமிழ்ப்படங்கள் பாண்டிச்சேரியில் கிடைப்பதாக நண்

பர் ஒருவர் சொன்னார். உடனே அங்கே போனேன். ‘பசி’, ‘தண்ணீர் தண்ணீர்’ போன்ற படங்கள் மட்டுமே கிடைத்தது.

பிறகு 2012ல் ‘தொலைந்து போன ஆரம்ப காலத் திரைப் படங்கள்’னு இன்னொரு கட்டுரையைப் படித்தேன். மட்டுமல்ல, ‘ரிலீஸ் ஆகாமல் சுமார் 300 புதிய படங்கள் கிடப்பில் இருப்பதாக’வும் ஒரு கட்டுரையில் படித்தேன்.

தமிழ்நாட்டில் 2010க்குப் பிறகு ஆன்லைன் சினிமா திருட்டு ஆரம்ப கட்டத்தில் இருந்தது. ஆனால், வெளிநாடுகளில் ஆன்லைன் திருட்டும், அதற்கு எதிரான அரசு கெடுபிடிகளும், ஆன்லைன் பதிவேற்றங்களுக்கான மக்கள் ஆதரவும் அமோகமாக இருந்தன.

இவை யெல்லாம் இந்த



ஹரிதாஸ்



உன்னைப்போல் ஒருவன்

ஆவணப்படத்துக்குத் தூண்டுதலாக அமைந்தது. தமிழ்த்திரைப்படங்களைக் காப்பாற்ற ஆவணக் காப்பகம், டிஜிட்டல் மயமாக்கல் பற்றியும் யோசிக்க வைத்தது..." என்கிற சுகீத்திடம், 'தொலைந்து போன தமிழ் சினிமா என்று எதைச் சொல்வது...?' என்றோம்.

"இதை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒரு தடயம் கூட இல்லாமல் முழுமையாக அழிந்து போன படங்களை முதன்மையாகக் குறிப்பிடலாம். இரண்டாவதாக, மக்கள்கையில் போய்ச் சேராமல் இருக்கும் படங்களைச் சொல்லலாம்.

இந்த வகையில் தமிழ்த்திரைப்படத்தின் வரலாறு 1916-லிருந்துதான் தொடங்குகிறது. இதை மவுனப்படக் காலகட்டம் என்று சொல்லலாம். 1934 வரை

நீடித்த இந்தக் காலகட்டத்தில் வெளிவந்த பல திரைப்படங்கள் இப்போது நம்மிடம் இல்லை. முதல் திரைப்படமான 'கீசக வதம்' கூட இல்லை என்பது தான் இன்னும் சோகம்.

நாகர்கோவிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட 'மார்த்தாண்ட வர்மா' (1933) இருக்கிறது. ஆனால், நாகர்கோவில் அந்தக் காலகட்டத்தில் கேரளாவின் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தில் இருந்தது. அதனால் அதை தமிழ்ப் படத்துக்குள் கொண்டுவர முடியாது. அதேபோல 'தி கேட்டிகிஸ்ட் ஆஃப் கீழ் ஆரணி' என்ற ஒரு பிரசாரப் படம் கிடைக்கிறது. இதுதான் தமிழகத்தின் அன்றைய நிலையை சினிமாவாகப் பேசும் முதல் ஆவணம்..." என்ற வர் தொடர்ந்தார்.

"தமிழில் முதல் பேசும் படம்



சிவகவி



பவளக்கொடி



பாலயோகினி

‘காளிதாஸ்’ (1931). 1940 வரை பேசும் படங்களின் ஆரம்ப கால கட்டம். இந்த பத்து ஆண்டுகளில் கிட்டத்தட்ட 249 படங்கள் வெளியானதாக குறிப்பிட்டுள்ளது.

ஆனால், இதில் ‘பவளக்கொடி’, ‘சதி சுலோச்சனா’, ‘பட்டினத்தார்’, ‘அம்பிகாபதி’, ‘சிந்தாமணி’, ‘சக்குபாய்’, ‘திருநீலகண்டர்’, ‘புத்திமான் பலவான் ஆவான்’, ஏ.கே செட்டியாரின் ஆவணப்படமான ‘மகாத்மா காந்தி’, ‘பூலோக ரம்பை’, ‘சகுந்தலை’, ‘தியாகபூமி’ போன்ற படங்களே மிஞ்சி இருக்கின்றன.

இவற்றுள் ‘பவளக்கொடி’, ‘சதி சுலோச்சனா’, ‘தியாகபூமி’

புனே திரைப்படக் காப்பகத்தில் இருக்கிறது. இந்தப் படங்களில் ஒன்றைப் பார்ப்பதற்கு சுமார் ரூ.2500 கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது. சாதாரண மக்களால் இவ்வளவு செலவுசெய்து ஒரு படத்தைப் பார்க்க முடியாது. அதனால் இதையும் காணாமல் போன படங்களில் ஒருவகையாகத்தான் சொல்ல முடியும்.

‘பாலயோகினி’, ‘மேனகா’, ‘டம்பாச்சாரி’, ‘ஸேவாசதனம்’, ‘வள்ளித் திருமணம்’, ‘சாரங்கதாரா’, ‘நவீன சாரங்கதாரா’, ‘மனோகரா’ (1936) போன்ற படங்கள் காணாமல் போன வற்றில் முக்கியமானவை...”



கச்சதேவயானி

**“1940களுக்குப் பின்
தமிழ் சினிமாவின்
முகமே மாறியது.
காரணம்
ஏ.வி.எம், ஜெமினி
ஸ்டூடியோ,
மாடர்ன் சினிமா
போன்ற பெரிய
ஸ்டூடியோக்கள்.”**

என்றவர் ஸ்டூடியோக்களின் வருகையைப் பற்றி விவரித்தார்.

“1940களுக்குப் பின் தமிழ் சினிமாவின் முகமே மாறியது. காரணம், ஏ.வி.எம், ஜெமினி ஸ்டூடியோ, மாடர்ன் சினிமா போன்ற பெரிய ஸ்டூடியோக்கள் திரைப்படத்தில் இயங்க முன்வந்தது. இந்த ஸ்டூடியோக்கள் முன்பிருந்ததைவிட ஒரு படத்தின் கதை, திரைக்கதை, காஸ்ட்யூம், பாடல், நடனத்தில் மிகப் பெரிய மாற்றங்களைச் செய்தது.

இதில் வேல் ஸ்டூடியோ 1941ல் எடுத்த ‘கச்சதேவயானி’ முக்கியமான படம். இதில்தான்

டி.ஆர்.ராஜகுமாரி அறிமுகமானார். ‘கனவுக் கன்னி’ என தமிழ் சினிமா அழைத்த முதல் கதாநாயகியும் இவர்தான்.

அதேபோல ஜெமினி ஸ்டூடியோவின் ‘தாஸி அபரஞ்சி’யும் முக்கியமான படம். இந்த இரண்டு படங்களும் இன்று நம்மிடையே முழுவதுமாக இல்லை...” எனச் சொல்லும் சுகீத், இரண்டாம் உலகப் போர் தொடங்கிய காலத்தில் தமிழ் சினிமாவுக்கு பெரிதளவு வீழ்ச்சி ஏற்பட்டதையும் அதையொட்டி வெளியாகிய போர் படங்களைப் பற்றியும் பேசினார்.

“போரினால் கச்சா ஃபிலிம்

கள் கிடைப்பதில் சிக்கல் ஏற்பட்டது. இருந்தாலும் சில தயாரிப்பு நிறுவனங்கள், சில இயக்குநர்கள் பிரிட்டனை ஆதரிப்பது போல தேசியத்தையும் ஆதரித்து படங்களை எடுத்தனர். இந்தக் காலத்தில் தமிழில் வந்த முக்கிய படங்களாக 'கண்ணம்மா என் காதலி', 'மானசம்ரட்ஷணம்' 'பர்மா ராணி'யைச் சொல்லலாம். இதில் 'பர்மா ராணி' மட்டும்தான் அண்மையில் டிவிடியாக வெளியாகி போர்காலகட்ட சினிமாவுக்கான ஒரே ஆதாரமாகத் திகழ்கிறது..." என்கிற சுகீத், சுதந்திரத்துக்குப் பிறகான தமிழ் சினிமாவைப் பற்றியும் பேசினார்.

"சுதந்திரத்துக்குப் பின் ஜெமினி ஸ்டூடியோ 'மிஸ் மாலினி' (1947) என்ற படத்தை எடுத்தது. இதில்தான் ஜெமினி கணேசன் அறிமுகமானார். இந்தப் படம் காப்பகத்துக்கு வந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், காப்பக ரெக்கார்டில் அந்த படத்தைப் பற்றிய எந்த தகவலும் இல்லை.

50லிருந்து 60 வரையில் திராவிட அரசியல் காலம். அப்போது எம்ஜிஆர், சிவாஜி என்ற இரு ஆளுமைகளின் செல்வாக்கில் தமிழ் சினிமா இருந்தது. இந்த திரைப்படங்களுக்கு இடையில்

வறுமையை, வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைச் சித்தரித்த இடதுசாரி கலைப்படங்களும் வெளியாகின.

இதில் நிமாய் கோஷ் என்ற வங்காள இயக்குனர் முக்கியப் பாத்திரம் வகித்தார். அவருடன் எம்.பி.சீனிவாசன் என்ற நம்மூர் இசையமைப்பாளரும் இன்னும் சிலரும் சேர்ந்தனர். நிமாய் கோஷ் 1959ல் எடுத்த 'பாதை தெரியுது பார்' என்ற தமிழ்ப் படம் முழுவதுமாக நம் மிடையே இல்லை.

அதே போல ஜெயகாந்தனும் இந்தக் காலகட்டத்தில் தான் சினிமா துறையில் காலடி எடுத்துவைத்தார். அவர் எடுத்த 'உன்னைப்போல் ஒருவன்' காப்பகத்தில் இருந்தாலும் பார்க்கக் கூடிய தரத்தில் இல்லை.

'யாருக்காக அழுதானை' அங்கே சென்றுதான் பார்க்க வேண்டும். சில தனிநபர்கள் பழைய காப்பிகளை வைத்திருக்கக்கூடும். ஆனால், காப்பகம் அந்தப் படங்களை டிஜிட்டல் மயமாக்கி மக்கள் கையில் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும்..." என்றவரிடம், 'பாதை தெரியுது பார்' போன்ற புதுமுயற்சி படங்கள் தான் காணாமல் போன லிஸ்ட்டில் இடம்பிடிக்கின்றனவா..? என்றோம்.

அதேபோல க்ரவுட் ஃபண்டிங் மூலம் எடுக்கப்பட்ட 'குடிசை' காப்பகத்தில் இருந்தாலும் அதுவும் மக்கள் கையில் புழங்காமல் இருக்கிறது..." எனச் சொல்லும் சுகீத், படங்களைப் பாதுகாப்பதில் என்ன செய்யவேண்டும் என்பதையும் பேசினார்.

"இந்திய காப்பிரைட் சட்டப்படி ஒரு திரைப்படத்தின் உரிமை அதன் தயாரிப்பாளரிடம் 60 ஆண்டுகள் மட்டுமே இருக்கும். அதன்பிறகு அது தேசிய சொத்தாகிவிடும். அப்படிப்பட்ட படங்களைப் பாதுகாப்பதில் ஆவணக்காப்பகங்கள் மும்முரம் காட்ட வேண்டும்.

■ சுகீத்



ஒரு படம் வணிகரீதியாக வெற்றியடையாவிட்டால் அதன் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகிவிடும். அதன் உரிமையாளர்கள் அந்தப் படத்தை அலட்சியம் செய்வார்கள். இப்படித்தான் தமிழ்ப் படங்களில் பல காணாமல் போனது. அதனால் வணிகரீதியாக வெற்றியடையாத நல்ல படங்களையும் ஆவணக் காப்பகங்கள் பாதுகாக்க வேண்டும்.

கேரளா, ஆந்திரா போன்ற மாநிலங்கள் எல்லாம் சொந்தமாக திரைப்பட ஆவணக் காப்பகங்களை வைத்துக்கொள்ள மத்திய அரசிடம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இங்கேயும் சில சினிமா பிரபலங்கள் அவ்வப்போது கோரிக்கை வைத்தாலும் அதை உரத்துக் கேட்கும் குரல்கள் மிக குறைவாகத்தான் உள்ளது.

இது மாற வேண்டும். இன்று இன்டர்நெட்டின் வளர்ச்சி அபரிமிதமாக இருக்கிறது. ஆகவே 60 ஆண்டு காப்பிரைட் முடிந்த படங்களை ஆன்லைனில் வெளியிட அரசும் தனியாரும் முன்வரவேண்டும். அப்போதுதான் தமிழ் சினிமா காப்பாற்றப்படும்..." என்று அழுத்தமாக முடித்தார்.

படங்கள் உதவி: ஞானம்



₹320

**தெரிஞ்ச சினிமா
தெரியாத விஷயம்**
Director's Cut
கே.என்.சிவராமன்

கே.என்.சிவராமன்

சினிமா என்பது கனவுத் தொழிற்சாலையும் அல்ல. களவுத் தொழிற்சாலையும் அல்ல. இதுவும் ஒரு தொழிற்சாலை. இதிலும் நல்லது கெட்டதுகள் உண்டு. அவற்றில் சில துளிகளை சொல்வதுதான் இந்நூல்.

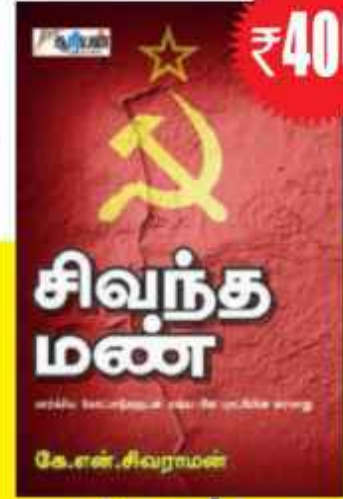


₹190

**தூம்பூலம் முதல்
திருமணம் வரை**
யுவகிருஷ்ணா

யுவகிருஷ்ணா

தமிழகத்தில் எண்ணற்ற சமூகங்களில் பெரும்பாலான சமூகங்களில் நிச்சயதார்த்தம் முதல் திருமணம் வரை எந்த மாதிரியான சடங்குகள் நடக்கின்றன என்பது பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.



₹400

**சிவந்த
மண்**
கே.என்.சிவராமன்

கே.என்.சிவராமன்

இந்நூல் நேற்றைய வரலாற்றை பதிவு செய்யவில்லை. மாறாக நாளைய வாழ்க்கை அர்த்தமுள்ளதாக மாறுவதற்கான தொடக்க நிலை கையேட்டை மக்கள் முன் சமர்ப்பித்திருக்கிறது.

புத்தக விநியோகாளர்கள் / முகவர்களிடமிருந்து ஆர்டர்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. தொடர்புக்கு: 7299027361

பிரதிகளுக்கு: சூரியன் பதிப்பகம்,
229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.
போன்: 044 42209191 Extn: 21125 |
Email: kalbooks@dinakaran.com

பிரதிகளுக்கு : சென்னை: 7299027361 கோவை: 9840981884
சேலம்: 9840961944 மதுரை: 9940102427 திருச்சி: 9364646404,
நெல்லை: 7598032797 வேலூர்: 9840932768
புதுச்சேரி: 7299027316 நாகர்கோவில்: 8940061978
பெங்களூரு: 9945578642 மும்பை: 9769219611 டெல்லி: 9871665961

புத்தகங்களைப் பதிவுத் தபால் / சூரியன் மூலம் பெற, புத்தக விலையுடன் ஒரு புத்தகம் என்றால் ரூ.20-ம், கூடுதல் புத்தகம் ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ.10-ம் சேர்த்து KAL Publications என்ற பெயருக்கு டிராஃப்ட் அல்லது மணியார்டர் வாயிலாக மேலாளர், சூரியன் பதிப்பகம், தினகரன், 229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600004. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

SHOP

இப்போது ஆன்லைனிலும் வாங்கலாம் www.suriyanpathipagam.com

பேராச்சி கண்ணன் ஆ.வின்சென்ட் பால்

அமீர் மஹால்

“ராஜாதி ராஜ, ராஜ கம்பீர, ராஜ மார்த்தாண்ட, ராஜகுல
திலக, ராஜ குலோத்துங்க, ராஜ பராக்கிரம...” என
முழக்கங்கள் ஒலிக்க, தனது சகாக்களுடன் திவான் நவாப்
ஷாடா முகமது ஆசிப் அலி வருவார் எனக் காத்திருந்தோம்.
கிடைத்த இடைவெளியில் அரண்மனையை ஒரு ரவுண்ட்
அடித்தோம்.

அறிந்த இடம்
அறியாத விஷயம்

எங்கே?

ராயப் பேட்டை பாரதி சாலையில் வீற்றிருக்கும் 'அமீர் மஹாலி'ல்.

ஆற்காடு நவாப்கள் பற்றி படித்திருப்பீர்கள். ஒரு காலத்தில் தென்னிந்தியா முழுவதையும் ஆண்டவர்கள். அவர்களின் வாரிசுகள்தான் இப்போது அமீர் மஹாலில் வசிக்கிறார்கள். ஆனால், நவாப்கள் என்றில்லாமல் 'ஆற்காடு இளவரசர்கள்' என்கிற பெயரில்.

மஹாலின் அழகை வெளி உலகுக்குக் காண்பிக்கும் இரண்டு சிகப்பு நிற கோபுரங்கள் கொண்ட பெரிய நுழைவாயில். கோபுரத்தின் உச்சியில் பிறைநிலா டிசைன் அழகு. நடுவில் இரண்டு கோபுரங்களையும் இணைக்கும் மரத்தாலான அறை. அதன் மேலே பறக்கிறது நம் தேசியக் கொடி.

“ஆர் வேணும் சார்..?” நுழைவாயிலில் நின்றிருந்த செக்யூரிட்டி தடுமாறுகிற தமிழில் கேட்டார்.

“ஆசிப் அலி சாரைப் பார்க்கணும். அனுமதி வாங்கியாச்சு...” என்றதும், வலது பக்கமாக போகும்படி கைகாட்டினார்.

மெல்ல நடந்தோம். வரிசையாக மரங்கள். குள்குளவென இருக்கிறது இடம். கொஞ்ச தூரத்தில் ஐந்தாறு பீரங்கிகள் கம்பீரமாக நிற்கின்றன. ஆங்கிலேயர்கள் ஆற்காடு இளவரசருக்கு



பரிசாகக் கொடுத்தவை என்கிறது அதிலுள்ள குறிப்புகள்.

அங்கிருந்து மஹாலின் அழகுத்தோற்றம் ரம்மியமாகக் காட்சியளிக்கிறது. நுழைவாயில் இருந்த பெரிய போர்ட்டிகோவில் இரண்டு சொகுசு கார்கள் அடுத்தடுத்து நின்றிருந்தன.



தர்பார் ஹால்

அங்கிருந்த ஒருவரிடம் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டதும் நமக்காகவே காத்திருப்பது போல உள்ளே அழைத்துச் சென்றார்.

சிறிய வராண்டாவை அடுத்து நீண்ட வரவேற்பறை. பேரமைதி தவழ்கிறது. சாண்ட்லியர் விளக்குகளால் மஞ்சள் வெளிச்சம்

பளீர் என்றிருந்தது. நடந்து செல்லும் வழியெங்கும் சிகப்புக் கம்பளம். தவிர, அமரும் இடங்களை வெவ்வேறு டிசைன்களாலான கம்பளங்கள் அலங்கரித்தன.

அந்த அறை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு பிரமாண்டமான தூண்களுடன் வடிவ



அமீர் மஹால் டேட்டா

* 18 ஏக்கரில் விரிந்து கிடக்கிறது மஹால். இதை பிரிட்டிஷ் கட்டடக்கலை வல்லுனர் ராபர்ட் சிஸ்ஹோல்ம் இந்தோ சாராசெனிக் முறையில் வடிவமைத்திருக்கிறார். இப்போது 'பிரின்ஸ் ஆஃப் ஆற்காடு' நவாப் முகமது அப்துல் அலி, மனைவி சயீதா பேகத்துடன் கீழ்த்தளத்தில் வசிக்கிறார். அவரின் அம்மா ஜீலானி பேகமும், மகன்களும், மருமகள்களும் உடன் இருக்கின்றனர்.

* திவான் ஆசிப் அலி சாஃப்த்வேர் நிறுவனமும், பில்டர்ஸ் கம்பெனியும் நடத்துகிறார். கிரிக்கெட் பிரியர், க்விஸ் மாஸ்டர், மியூசிக் கம்போஸர் எனப் பன்முகத் திறன் கொண்டவர்.

* ஒரு சிறிய கிரிக்கெட் கிரவுண்டும் இங்குள்ளது.

* உணவில் தனித்துவம் மின்னுகிறது. டீ, பிரியாணி, ஐஸ்கிரீம்

மைக்கப்பட்டிருந்தது. முதல் பகுதியின் இருபுறமும் சோபா செட்கள். அதனருகே கோர்ட்

டில் இருப்பது போல சாட்சிக் கூண்டுகள்.

ஒருகாலத்தில் அரசர் முன்



குடும்பத்துடன் ஆற்காடு இளவரசர்

உள்ளிட்ட உணவுகளைத் தயாரிக்க தனித்தனியான ஸ்பெஷலிஸ்ட்கள் உள்ளனர். அசைவத்தில் எவ்வளவு செய்கிறார்களோ அதே அளவு சைவத்திலும் பின்னி எடுக்கிறார்கள். இதில், ஆற்காடு பிரியாணி ரொம்ப ஸ்பெஷல். இதனாலேயே ஃபைவ் ஸ்டார் ஹோட்டல்கள் 'ஆற்காடு நவாப் ஃபுட் ஃபெஸ்டிவல்' நடத்துகின்றன.

* மட்டன், சிக்கன் மற்றும் கடல் வகை உணவுகள் மட்டுமே எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். மாட்டு இறைச்சிக்குத் அந்தக் காலத்திலிருந்தே மஹாலில் அனுமதி கிடையாது. அதேபோல், ஆல்கஹாலுக்கும் தடா.

* இன்றைக்கும் இந்திய அரசின் ஓய்வூதியம் பிரின்ஸ் ஆஃப் ஆற்காட்டுக்கு வருடந்தோறும் அளிக்கப்படுகிறது.

* இப்போது மஹாலின் பெரிய பழுதுகளை மத்திய அரசின் பொதுப் பணித்துறை பராமரிக்கிறது.

இந்த இடத்தில் வழக்குகள் நடந்துள்ளன. வலதுபக்க அறையில் இளவரசரின் அலுவலகமும்,

இடதுபக்கம் அவரின் தனி அறையும் உள்ளன.

சுற்றிலும் புகைப்படங்கள்.



முன்னாள் பிரதமர்கள், குடியரசுத் தலைவர்கள், கவர்னர்கள், முதல்வர்கள் அமீர் மஹாலுக்கு வந்தபோது எடுக்கப்பட்டவை. ஒரு சோபா செட்டில் அமர்ந்தோம்.

சிறிது நேரத்தில் திவானின் உதவியாளர் ஒருவர் நம்மை மாடிக்கு அழைத்துப் போனார்.

படிக்கட்டுகள் அருகே இரண்டு புறங்களிலும் இருந்த பல்லக்குகள் சிலிர்க்க வைத்தன. படிகளில் மேலேற சினிமாக்களில் வருவது போல இருபுறமும் இரண்டு நீளத் துப்பாக்கிகளும், தூண்களில் மாட்டப்பட்டிருக்கும் கைத்துப்பாக்கிகளும் பயமுறுத்தின. துப்பாக்கிகளின் கீழே முன்னாள் பிரதமர் நேரு, பிரின்ஸ் உடன் நிற்கும் பழைய புகைப்படம்.

மேலேறினோம். இங்கேயும் நீண்ட



அறை. தர்பார் ஹால். நடுவில் அரசருக்கான பீடம். சுற்றிலும் சோபாக்கள். மேற்கத்திய கம்பளங்களால் அறை நிறைந்திருக்கிறது. தவிர, நவாப்கள், இளவரசர்களின் ஓவியங்கள் சுவற்றில் மாட்டப்பட்டிருக்கின்றன.



முதல் பத்தியில் குறிப்பிட்ட படி எந்த முழுக்கமும் இல்லாமல் எளிமையாக வந்தார் திவான். நீல நிற குர்தாவில் மிடுக்காகத் தோற்றமளித்தவர், கனிவான குரலில் “சொல்லுங்க என்ன வேணும்..?” என்றார். “அமீர் மஹால் பற்றி..?” என்றதும், மெல்லிய புன்னகையோடு ஆரம்பித்தார்.

“1690ல் முதல் நவாப் ஆஃப் கர்நாடிக் பட்டம் உருவாக்கப்படுது. ‘கர்நாடிக்’ என்பது தென்னிந்தியாவின் மிகப் பெரிய நிலப்பரப்பு. கிழக்கு மலைத் தொடர், மேற்கு மலைத் தொடர், கோரமண்டல் கடற்கரை முதல் ஆந்திராவின் குண்டூரிலிருந்து கன்னியாகுமரி வரை அது பரவியிருந்துச்சு.

அதை நவாப்கள் ஆண்டாங்க. பல நல்ல விஷயங்களை மக்களுக்கு செஞ்சாங்க. குறிப்பா, வாலாஜா நவாப் காலம் சிறப்பானதுனு சொல்லலாம். அந்நேரம், பிரிட்டிஷ் அரசின் வளர்ச்சி மேலோங்க நவாப்களின் எல்லா அதிகாரங்களையும் அவங்க எடுத்துக்கிட்டாங்க. ஆனா, நவாப் என்கிற டைட்டில் மட்டும் அப்படியே தொடர்ந்துச்சு.

1855ல் 12வது நவாப்புக்குப் பிறகு வாரிசு இல்லை. அதனால, 'Doctrine in Lapse' சட்டப்படி நவாப் பதவியை அழிச்சிட்டாங்க. அப்புறம், அவரின் சித்தப்பா பிரிட்டிஷ் அரசுக்கிட்ட



நவாப் வரலாறு

“நவாப்களின் காலம் என 18ம் நூற்றாண்டை சொல்லலாம். இவர்கள் 17ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வந்தாலும் கூட 18ம் நூற்றாண்டில்தான் முழுவதும் வியாபித்து இருந்தார்கள்.

இவர்கள் முகலாயப் பிரதிநிதிகள். அவரங்கசீப் தனது எல்லைகளை விரிவுபடுத்தும் பொருட்டு தன் பிரதிநிதியாக இவர்களைத் தென்பகுதிக்கு அனுப்பி வைத்தார். 1640ம் ஆண்டு பீஜப்பூர், கோல்கொண்டா சுல்தான்கள், விஜயநகரப் பேரரசுகளின் ஆட்சியை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தனர்.

சிறிது காலத்தில் அவ்விரு சுல்தான்களின் ஆட்சியையும் முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தார் அவரங்கசீப். அந்நேரம், மராட்டியர்கள் செஞ்சி பக்கமாக

முறையிட்டதும், விக்டோரியா மகாராணி புதிய டைட்டில் தந்தாங்க. அதுதான் 'பிரின்ஸ் ஆஃப் ஆற்காடு'...” என்றவர், “என்ன

சாப்பிடுறீங்க..?” என்றார்.

அடுத்த சில நொடிகளில் கண்ணாடிக் கோப்பைகளில் ‘டீ’ தருவித்தவர், “நவாப்கள்



இடம் பெயர், அவர்களை அடிபணிய வைக்க ஒரு படையை அங்கே அனுப்பினார் அவரங்கசீப்.

மராட்டியர்களை முற்றுகையிட்ட அந்தப் படை, ஆற்காடு பக்கமாக முகாம்கள் அமைத்து தங்கியது. சில வருடங்களில் அந்த முகாம்கள் நகர வடிவம் பெற, நவாப்பின் தலைநகராக ஆற்காடு மாறியது.

அவரங்கசீப் மரணத்திற்குப் பிறகு பல்வேறு குழப்பங்கள் ஏற்பட்டு முகலாயப் பேரரசு வீழ்ச்சியடைந்தது. காலப்போக்கில் நவாப்கள் சுதந்திரமாகச் செயல்பட ஆரம்பித்தனர்...” என்கிறார் ஆற்காடு நவாப்களின் வரலாறுகள் பற்றி அறிந்தவரும், கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக சென்னை நாள் அன்று வாலாஜா அரண்மனையிலிருந்து பாரம்பரிய நடைப்பயணம் நடத்தி வருபவருமான கோம்பை எஸ்.அன்வர்.

எல்லோரும் சேப்பாக்கம் மாளிகையில்தான் வசிச்சாங்க. 120 ஏக்கர் கொண்ட பெரிய மாளிகை அது. அதையும் பிரிட்டிஷ் அரசு

எடுத்துடுச்சு.

1867ல் பிரின்ஸ் ஆஃப் ஆற்காடு உருவானதும் எங்களுக்கு அமீர் மஹால் பில்டிங் கொடுத்த



மஹாலின் வெளித்தோற்றம்

தாங்க. ஆசீம் ஜா முதல் இளவரசர். என்னுடைய ஃபாதர் எட்டாவது பிரின்ஸ் ஆஃப் ஆற்காடா இருக்கார்.

முஸ்லீம் ஆட்சியாளர்களா இருந்தாலும் பல கோயில் திருப்பணிகளை செய்திருக்காங்க. கிட்டத்தட்ட 350 கோயில்களுக்கு நிலங்களை தானமா கொடுத்திருக்காங்க. கபாலீஸ்வரர் கோயில் தெப்பக்குளத்துக்கு நவாப்தான் நிலம் கொடுத்தார்.

ஸ்ரீரங்கம் கோயில், அரசியல் போர் காரணமா இரண்டு படைகளால பாதிக்கப்பட்டுச்சு. பிறகு, அந்தக் கோயிலை நவாப் மறுசீரமைப்பு செஞ்சு நிறைய

நிலங்களை தானமா கொடுத்தார். அங்க போனீங்கன்னா நவாப் தோட்டம் இருப்பதை இன்னைக்கும் பாக்கலாம்.

அதேபோல சர்ச், காலேஜ், ஸ்கூல் கட்ட இடங்கள் தந்திருக்கார். சென்னை அண்ணா சாலையிலுள்ள 'மதராஸ-இ-ஆசம்' பள்ளியை முதல்ல உருவாக்கியது நவாப்தான். அப்புறம் தான் அதை பிரிட்டிஷ்காரங்க நடத்தினாங்க..." என ஆசிப் அலி பழைய நினைவுகளைப் பகிரும் போது, அவர் மனைவி சீமா அகமது வந்து சேர்ந்தார். அவரிடம் நம்மை அறிமுகப்படுத்திவிட்டு, சுற்றிலும் இருந்த முன்னோர்க

மஹால்



ளின் ஓவியங்களைப் பற்றி சிலா கித்தார்.

“இவர்தான் நவாப் வாலாஜா. வாலாஜா ரோடு, வாலாஜா நகரம்னு பல இடங்கள் இவர் பெயர்லதான் அமைஞ்சிருக்கு. அப்புறம், இவர் நான்காவது பிரின்ஸ் ஆஃப் ஆற்காடு முகமது முனவர் கான் பகதூர். அவரு டன் கன்னிமாரா பிரபு இருக்கார்...” என்றபடியே டைனிங் ஹால் பக்கமாக அழைத்துப் போனார்.

நூறு பேர் அமரும் பெரிய உணவறை. இங்குள்ள உணவருந்தும் தட்டுகள் பெல்ஜியத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டவை.



பீரங்கிகள்

எல்லாவற்றையும் பார்த்துவிட்டு கீழிறங்கினோம்.

“இந்தப் பல்லக்கை கல்யாணத்தின் போது பயன்படுத்துவோம். அப்புறம், பின்னாடி என்னுடைய தம்பிக்கான வீடு



மனைவி சீமாவுடன்
திவான் நவாப்ஷாடா
முகமது ஆசிப் அலி

இருக்கு. அவர், சவுதியில பிசினஸ் பண்ணார். அவர் பெயர் நவாப்ஷாடா முகமது நாசர் அலி. அவர் மனைவி ஆசியா ஜைநப்.

தம்பிக்கும் எனக்கும் மூணு மூணு கொழந்தைகள். எங்களுக்கு இன்னைக்கும் சவுதியுடன் தொடர்பு இருக்கு. மக்காவில் ஹஜ் பயணிகளுக்கான தங்குமிடம் வச்சிருக்கோம். இங்கிருந்து நிறையப்பேர் அங்க போய் தங்கு வாங்க. மதம் சார்ந்து தனியா ஓர் அறக்கட்டளை நடத்திட்டு வர்றோம். தவிர, 'ஆற்காடு ஃபவுண்டேஷன்' மூலமும் நிறைய உதவிகள் செய்றோம்.

இதுல கல்வி, வயதானவர்க

ளுக்கான ஹோம்னு ஆறு பிரிவுகள் இருக்கு. இதுவரை வீடு இல்லாத 1100 பேர்களை வெவ்வேறு ஹோம்ல சேர்த்திருக்கோம். வெள்ளப்பாதிப்பின்போது இங்கிருந்து 200 டன் உணவுப் பொருட்களை அனுப்பி வைச்சோம். அப்புறம், சென்னையில் தினமும் 10 ஆயிரம் பேர் 'ஃப்ரஷ்' உணவை வேஸ்ட் பண்ணாங்கனு தெரிந்தது. அந்த உணவை வாங்கி அனாதை இல்லங்களுக்கு கொடுக்குறோம்.

ஸ்காலர்ஷிப்புக்கு யார் அணுகினாலும் உதவி செய்திட்டு வர்றோம். எங்களால முடிஞ்சதை மதச்சார்பற்று பண்ணிட்டு இருக்கோம். தொடர்ந்து பண்ணுவோம்..." என்றபடியே விடை கொடுத்தனர் திவானும் அவரது மனைவியும்.

அருகிலுள்ள தொழுகைக் கட்டடத்தைத்தாண்டி பின்னால் சென்றோம். அமீர் மஹாலில் பணிபுரிபவர்களுக்காக கட்டப்பட்ட வீடுகள். தவிர, மஹாலின் இன்னொரு ஓரத்திலும் வீடுகளைக் காணமுடிகிறது. இதனுள் அனைத்து மதத்தையும் சேர்ந்த பணியாளர்கள் மற்றும் அவர்களின் குடும்பத்தினர் 600 பேர் வசிக்கின்றனர்.

மத நல்லிணக்கத்தைப் பறைசாற்றும் ஒரு குட்டிக் கிராமம் போல இருக்கிறது அந்த இடம். ●

கடஅவுட் அதிபர்!



பிரஸ் ஆட்களை சந்தித்து பதில் சொல்லுவது நமது பிரதமருக்கு மட்டுமல்ல, அகில உலகத் தலைவர்களுக்கும் அலர்ஜிதான் போல. இதைத் தீர்க்க தாய்லாந்து பிரதமர் செய்த அலப்பறைதான் ஹைலைட்.

தாய்லாந்து பிரதமர் பிரயுத் சான் ஆச்சா, பத்திரிகைக்காரர்கள் அடுக்கடுக்காகக் கேட்ட கேள்விகளால் நொந்துபோனார். உடனே மூளையை உசுப்பி கண்டுபிடித்த ஐடியாதான் கடஅவுட்.

பிரயுத், தன்னுடைய கோட்கூட் உருவத்தை ஆளுர கடஅவுட்டாக வடித்தெடுத்து, “அரசியல் பற்றி

எந்த கேள்விகளையும் இவரிடம் கேளுங்கள், விரும்பினால் கூட நின்று போட்டோ கூட எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்!” என சீரியஸாக சொல்லிவிட்டு கிளம்பிவிட்டார்.

பலரும் பிரதமர் பிரயுத் காமெடியனா, சீரியஸ் கேரக்டரா எனப் புரியாமல் மிரண்டு கிடக்கிறார்கள். ●

அறுமுகனம் என்ற இசைக்கருவியை தெரியுமா?

கடந்த தசமத்தின் தொடக்கத்தில் புதுச்சேரி முதல்வர் ரங்கசாமி தபேலா போன்ற ஐந்து கருவிகளை இணைத்துப் புதிதாக ஒரு இசைக்கருவியை உருவாக்கினாரே, அதுதான் அறுமுகனம்.

பெயரே வித்தியாசமாக இருக்கிறதே என்று தேடிச் சென்றால் அதை உருவாக்கியவர் பெயரும் வித்தியாசமாகவே இருக்கிறது. கோபக்குமார். கடந்த 2004ம் ஆண்டிலேயே கலைமாமணி விருது பெற்ற இசைக் கலைஞர்.





“சொந்த ஊர் திருவனந்த புரம். அப்பா, சிவராமகிருட்டிண சுப்பிரமணிய ஐயர். அம்மா ராஜம். கூடப்பிறந்தவங்க நாலு பேர். நான் மூன்றாவது மகன்.

என் அம்மா இசை ஆசிரியர். எங்கள் குடும்பமே இசைக் கலைஞர்கள் தான். தாத்தா மணிக் குட்டி பாகவதர் மிகச்சிறந்த வயலின் வித்துவான். மாமா பிச்சாண்டி ஐயர் மிருதங்க வித்துவான். இவர் திருவிதாங்கூர் அரண்மனையில் வித்துவானாக இருந்தவர்.

இசைக் குடும்பத்தின் பின்னணி இருந்ததால் எனக்கும் இசை மீதான ஆர்வம் இருந்தது. அம்மாவிடம் வாய்ப்பாட்டும் வெங்கட்ராமன், சி.சீ.இராஜப் பாவிடம் மிருதங்கமும் கற்றுக் கொண்டேன். இப்படித்தான் என்னுடைய இசைப் பயணம் ஆரம்பித்தது.

பின்னர் சுவாதித் திருநாள் கல்லூரியில் மிருதங்கத்தையே பாடமாக எடுத்து இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றேன். திலக் மகாராஷ்டிரா பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலை மிருதங்கம் பயின்றேன்.

புதுச்சேரி பாரதியார் பல்கலைக் கழகத்தில் விரிவுரையாளர் பணி ஏற்றேன். இப்போது துணைப் பேராசிரியராக இருக்கிறேன்.

புதிய புதிய இசைக் கருவிகளை உருவாக்கி புதிய புதிய சப்தங்களை, இசைகளைக் கேட்பதில் எனக்கு மிகுந்த ஆர்வம். எனவே, இசைக் கருவிகளைக் கொண்டு பரிசோதனை செய்து கொண்டேயிருப்பேன். அப்படி உருவானதுதான் இந்த அறுமுகனம்...” என்ற கோபக்குமார், அது குறித்து விளக்கினார்.

“ஐந்து முக வாத்தியங்கள் தமிழகத்தில் நிறைய உள்ளன. ஆனால், இந்தக் கருவி தபெலா, மத்தளம் இரண்டிலுமிருந்து கொஞ்சம் வேறுபட்டிருக்கும். உயரம், இழுத்துக்கட்டப்பட்ட வார் அளவுகள் ஆகியவற்றால் ஐந்தும், ஐந்து விதமான ஒலிகளை எழுப்பும். மத்தளம், தபெலாவை வாசிக்கும்போது செலவாகும் ஆற்றலைவிட இந்தக் கருவிக்கு அதிகமான ஆற்றல் செலவாகும்.

இரண்டு கைகளும் வேலை செய்வதால் இரு பக்கமூளையும் நன்றாகச் செயல்படும். மாணவர்



“ஐந்து முக வாத்தியங்கள் தமிழகத்தில் நிறைய உள்ளன. ஆனால், இந்தக் கருவி, தபெலா, மத்தளம் இரண்டிலும் இருந்து கொஞ்சம் வேறுபட்டிருக்கும்...”



களுக்கு இதனால் மனக்குவிப்பும் சிந்தனைத்திறனும் மேம்படும். இதனால், இந்தக் கருவிகளை வாசிக்க பல மாணவர்கள் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள்” என்று பெருமையாகச் சொல்லும் கோபக்குமார் கண்பார்வை யற்றவர்களுக்கும் வாய்பேச இயலாதவர்களுக்கும், மன வளர்ச்சி குறைந்தவர்களுக்கும் இக்கருவியை வாசிக்க முறைப்படி கற்றுக்கொடுக்கிறார்.

“இதனால் இவர்களின் தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கிறது. இசைக்கு இயல்பாகவே மனதை ஆற்றுப்படுத்தும் சக்தி உள்ளது. அறுமுகனம் அவர்களுக்கு ஆறுத

லாக மட்டுமில்லை; அவர்களை வலிமையானவர்களாகவும் மாற்றுகிறது.

இசை என்பது மேல்தட்டு வர்க்கத்தினருக்கு மட்டுமே சொந்தமானதில்லை. ரசிக்கின்ற மனதும் கற்றுக்கொள்ளும் ஆர்வமும் உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் இசை சென்று சேரவேண்டும். இதுதான் என் ஆசை. இப்போது வெளிநாடுகளிலிருந்து கூட வந்து இந்த அறுமுகனத்தைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள்...” என்று சொல்லும் கோபக்குமாரின் இசைப் பணியைப் பாராட்டி புதுச்சேரி அரசு கலை மாமணி விருது வழங்கி கவுரவித்துள்ளது. ●



43

யுவகிருஷ்ணா

ஒவியம் : அரஸ்

காட பேரகூர்

போதை உலகின் பேரரசன்

பா ப்லோ கூட்டிய கூட்டம் எவ்வித
மான உறுதியான தீர்வையும் எட்
டாமல் குழப்பத்தோடு கலைந்தது.
விருந்தினர்கள் ஒவ்வொருவராக
வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நடுநிசி தாண்டும் பொழுதில், அந்த பண்ணை வீட்டு வாசலில் கருப்புநிற பென்ஸ் கார் ஒன்று சரேலென்று வந்து நின்றது.

யாரோ முக்கியஸ்தர் ஒருவர் பாப்லோவை பார்க்க வருகிறார் என்று செக்யூரிட்டிகள் பரபரப் படைந்தனர்.

ஒடிச்சென்று கார் கதவை திறக்க முற்பட்டனர்.

அவர்களுக்கு வாய்ப்பு தராமல் அந்த கதவே திறந்தது.

தேவலோகத்தில் இருந்து நேராக விசா வாங்கி வந்தவள் போல நாகரிக உடை உடுத்திய மங்கை ஒருவள் மிடுக்காக இறங்கினாள்.

“இங்கே டாக்டர் ஹெர்ணான்டஸைப் பார்க்க வேண்டும்...” என்றாள்.

“அப்படி யாரும் இங்கில்லையே?”

“இல்லை. அவர் தான் மலர்க்கொத்துகளை ஆர்டர் செய்திருக்கிறார். டெலிவரி செய்ய வந்திருக்கிறேன்!”

“...”

“மன்னிக்கவும். தவறான முகவரிக்கு வந்துவிட்டேன்...”

தேவதை மீண்டும் காருக்குள் ஐக்கியமானாள். சர்ரென்று ரிவர்ஸ் எடுத்த கார், நாலு குதிரை பாய்ச்சலில் பாய்ந்து மறைந்தது.

தூர நின்று இந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாப்லோ, திடீரென உஷாரானார்.

“ஏதோ பிரச்னை. எல்லாரும் தயாராகுங்கள்...” என்று கத்தினார்.

அருகில் நின்றிருந்த பாப்லோவின் சகா குஸ்டாவோ, “யாரோ ஒருவருக்கு மலர்கள் கொண்டு வந்திருக்கிறாள். தவறுதலாக இங்கே வந்திருக்கக்கூடும். ஏன் பதறுகிறாய்?” என்று நிதானமாகக் கேட்டார்.

“அட முட்டாளே! கொலம்பியாவில் பூக்காரி எவளாவது மெர்சிடிஸ் பென்ஸ் காரில் வந்து டெலிவரி செய்து பார்த்திருக்கிறாயா, கேள்விப்பட்டாவது இருக்கிறாயா? அதுவுமில்லாமல் நடுநிசியில் பூக்களை ஆர்டர் செய்யும் மடத்தனமான காதலன் இங்குண்டா?”

“ஒருவேளை அந்த கார், அந்த பூக்காரியின் முதலாளியுடையதாக இருக்கலாமே?”

“நாம் நகரத்தை விட்டு இவ்வளவு தூரம் தள்ளி வந்திருக்கிறோம். அக்கம் பக்கத்தில் வேறு பண்ணைகளே இல்லை. அதுவுமின்றி டாக்டர் ஹெர்





**முட்டாளே! கொலம்பியாவில் பூக்காரி எவளாவது
மெர்சிடிஸ் பென்ஸ் காரில் வந்து டெலிவரி செய்து
பார்த்திருக்கிறாயா, கேள்விப்பட்டாவது இருக்கிறாயா?**

ணாண்டஸ் என்கிற பெயரை
என் வாழ்நாளில் கேள்விப்பட்ட
தும் இல்லை...” என்று பதிலளித்த
பாப்லோ, பாதுகாவலர்களை
நோக்கிச் சொன்னார்.

“உஷாராக இருங்கள். இங்கி
ருக்கும் விருந்தினர்கள் அத்தனை
பேரும் கிளம்பிய பிறகும், நீங்கள்
கண்கொத்திப் பாம்பாக கண்
காணித்துக் கொண்டிருங்கள்.
ஏதேனும் வில்லங்கமாக தென்
பட்டால் எச்சரிக்கை எழுப்பும்

முகமாக வானத்தை நோக்கி
சுடுங்கள்...” பாப்லோ சொல்லி
விட்டு, உறங்குவதற்காக மாடிக்
குச் சென்றார்.

குஸ்டாவோவும், மற்றவர்க
ளம்கூட அவரவர் அறைக்குச்
சென்று விட்டார்கள்.

அதிகாலை இரண்டு மணி.

‘டுமீல்... டுமீல்... டுமீல்...’

துப்பாக்கிச் சத்தம் அந்த
பிராந்தியத்தையே எழுப்பியது.
அவசர அவசரமாக பண்ணை

வீடு ஒளிபெற்றது. இரவு ஆடை அணிந்திருந்த பாப்லோ, தன்னுடைய வின்செஸ்டர் ரக துப்பாக்கியை கையில் ஏந்திய வாறே வேகவேகமாக படிகளில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

“நான்தான் சொன்னேனே... ஏதோ வில்லங்கமென்று...”

பண்ணை வீட்டின் பின்புறமாக இருந்த கம்பிவேலியைத் தகர்த்துவிட்டு பாப்லோவும், அவரது சகாக்களும் ஓடத் தொடங்கினார்கள். இவர்களுக்கு பாதுகாப்பு கொடுக்கும் விதமாக துப்பாக்கியை முழக்கிய வாறே சில பாதுகாவலர்களும் பின் தொடர்ந்தார்கள்.

இருளிலிருந்து துப்பாக்கிக் குண்டுகள் இவர்களை நோக்கி சீறிப்பாய்ந்து வந்தன. பாப்லோவின் சகோதரன் ராபர்ட்டோ

வின் முகத்தில் ரத்தம். காலிலும் குண்டு பாய்ந்து நொண்டிக் கொண்டே வந்தார்.

அவர்களை போலீசும், ராணுவமும் சுற்றி வளைத்திருப்பது புரிந்தது.

“நாம மாட்

டிக்கிட்டோம் பாப்லோ...” என்றார்.

“வாயை மூடு. இப்படி அபசகுனமாக நினைத்தாலே போதும். தப்பிக்கும் எண்ணம் வராது...” பாப்லோ முகத்தில் எந்த சலனமுமில்லாமல் சொன்னார். சகோதரனைத் தோளில் தாங்கிக் கொண்டு, நடக்கத் தொடங்கினார்.

ஒரு மேட்டினை சிரமப்பட்டு ஏறிய பிறகு, நெடுஞ்சாலை வந்தது.

அவர்களை நோக்கி வேகமாக ஒரு கார் வந்தது.

போலீசாக இருக்குமோ வென்று காரை நோக்கி துப்பாக்கிகளை நீட்டினார்கள்.

அதிர்ஷ்டவசமாக பாப்லோவின் சகா ஒருவன்தான் அந்த அமளியிலும் சமயோசிதமாக காரைக் கிளப்பி வந்திருந்தான்.

பாப்லோ, குஸ்டாவோ, காயமடைந்த ராபர்ட்டோ மூவரும் அந்த காரில் ஏறினார்கள். மற்றவர்கள் இருளில் மறைந்தார்கள்.

அந்த தாக்குதலில் பாப்லோவின் ஆட்கள் சிலர் காயமடைந்து தப்பிக்க முடியாமல் மாட்டினார்கள்.

மிக ரகசியமாக நடத்தப்பட்ட இந்த சந்திப்பு பற்றிய விவரங்கள் எப்படி கொலம்பிய அரசுக்குத் தெரிந்தது?

கருப்பு நிற பென்ஸ் காரில்





மிக ரகசியமாக நடத்தப்பட்ட இந்த சந்திப்பு பற்றிய விவரங்கள் எப்படி கொலம்பிய அரசுக்குத் தெரிந்தது?

வந்த பெண் வேவு பார்க்கத்தான் வந்திருக்கிறாள்.

சந்திப்புக்கு வந்திருந்த ஒவ்வொருவரும் பாப்லோவின் விசாரணை வளையத்துக்குள் வந்தார்கள். அன்பாகவும், அதட்டலாகவும் அவர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் பாப்லோ நேரடியாகவே தொலைபேசியில் பேசினார்.

ஓர் ஆரம்பநிலை போதைக் கடத்தல் ஆள்தான் மாட்டினான். அவனுடைய

கழுத்தில் கத்தியை வைத்ததுமே மொத்தத்தையும் கக்கினான்.

பாப்லோவை கொல்லும் பொறுப்பு கர்னல் காசடிகோ டொராதோ என்கிற போலீஸ் அதிகாரியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர் மாதந்தோறும் கணிசமான தொகையைச் செலவழித்து, பாப்லோ குறித்த சிறியதுப்புகளைக் கூட விடாமல் சேகரித்து வந்திருக்கிறார்.

காசடிகோவின் ஏற் பாட்டின் பேரில்தான் அன்று பண்ணை வீட்டின் மீது தாக்குதல் நடைபெற்றிருக்கிறது.

விஷயத்தை ஒப்பித்ததுமே காட்டிக்கொடுத்த கைக் கூலிக்கு என்ன பரிசோ, அதை உடனடியாகத் தந்துவிட்டார் பாப்லோ. அதாவது பாவத்தின் சம்பளம் மரணம்.

கர்னலுக்கு உடனடியாக தன்னுடைய வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்து ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

“அன்புள்ள கர்னல், உங்கள் ராஜ விசுவா

சத்தை மெச்சுகிறான் இந்த பாப்லோ. நீங்கள் இப்போது என்னை கொல்லுவதற்காக சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு என்னுடைய சார்பில் என்ன கொடுக்கப் போகிறேன் என்பதை இந்நேரம் யூகித்திருப்பீர்கள்...”



நேரத்தில் கொலம்பியாவின் பெரிய கார்டெல் உரிமையாளர்களான ஓச்சோ, கில்பெர்ட்டோ ரோடிக்யூஸ் உள்ளிட்ட முக்கியஸ்தர்கள் பலரும் கைது ஆகியிருக்கிறார்கள்.

பாப்லோவின் உறுதிமொழியை ஏற்று கொலம்பியாவுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தவர்கள்

மிகவும் நாகரிகமான நடையில் எழுதப்பட்ட இந்த மிரட்டலை வாசித்ததுமே கர்னல் கலங்கிப் போனார். மேல் மட்டத்தில் இருந்தவர்களிடம் கெஞ்சிக் கூத்தாடி வேறு ஒரு தண்ணியில்லா காட்டுக்கு மாற்றல் வாங்கிக் கொண்டு தப்பித்தார்.

ஆனால் -

பல வருடங்களுக்குப் பிறகு, பாப்லோ வெல்லாம் காலமான பிறகு அந்த கர்னல் அடையாளம் தெரியாதவர்களால் சுடப்பட்டு மரணமடைந்தாராம்!

அந்த பண்ணை வீடு தாக்குதல் நடந்த அதே

தவர்கள் ஆங்காங்கே விமான நிலையங்களில் கைதானது போதை உலகையே அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியது. ‘பாப்லோவெல்லாம் அவ்ளோதான். சப்பை ஆயிட்டாரு...’ என்று கீழ்மட்டத்தில் பேசிக்கொண்டார்கள்.

கைதானவர்கள் ஸ்பெயின் ஜெயிலில் தள்ளப்பட்டார்கள்.

அவர்கள் தங்கள் நாட்டின் குற்றவாளிகள்; தங்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று ஸ்பெயின் அரசை அமெரிக்கா கேட்டுக் கொண்டது.

தங்கள் நாட்டு குடிமக்கள் என்பதால் தங்களிடம் ஒப்படைக்குமாறு கொலம்பியாவும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

யாரிடம் ஒப்படைப்பது என்று ஸ்பெயின் குழம்பியிருந்த நேரத்தில் பாப்லோவின் பணம் விளையாட ஆரம்பித்தது.

(மிரட்டுவோம்)

கிராமத்துக்கு பர்த்டே!



இதுவும் ஆதார் அட்ராசிட்டிகளில் ஒன்றுதான். மத்தியப் பிரதேச மாநிலத்திலுள்ள பல்சோடா, தேவ்புரா, படா நகர், ஜெட்புரியா ஆகிய கிராமங்களில் விவரங்களை கிடுகிடு வேகத்தில் பதிவு செய்து மக்களுக்கு ஆதாரை அதிகாரிகள் அஞ்சலில் அனுப்பிவைத்தனர்.

பிரித்துப் பார்த்தால் –

கிராமத்தில் பலருக்கும் ஒரே பர்த்டே. ஏறத்தாழ 5 ஆயிரம்பேருக்கு (80%) பிறந்த நாள், ஜனவரி 1 என ஆதாரபூர்வமாக ஆதாரில் பதிவாகி விட்டது!

பிறந்தநாள் இடத்தை நிரப்பாத போது, சாப்ட் வேர் தானாகவே அதனை ஜன.1 என நிரப்பிக்கொள்

ளும் டிசைனல் ஏற்பட்ட குளறுபடி இது.

வரும் ஆண்டு முதல் ஆதாரில் இணைக்காத சர்ட்டிபிகேட்கள் எதுவும் செல்லுபடியாகாது என்ற நிலையில் இந்தத் தொழில்நுட்பக் கோளாறு, மக்களுக்கு கிடைக்கும் மானிய உதவிகளுக்கும் வேட்டு வைத்துள்ளது. ●



பணக்காரர்களுக்கான தேசம்

“இந்தியாவில் ‘ஏழை – பணக்காரர்’ இடைவெளி அதிகரித்துவிட்டது. இதனால் பொருளாதார வளர்ச்சியின் பலன்களை சிலர் மட்டுமே அனுபவிக்கின்றனர். பணக்காரர்கள் மேலும் பணக்காரர்களாக வளர்ச்சியடைகின்றனர். ஏழைகள் பரம ஏழைகளாக வீழ்ச்சியடைகின்றனர்...”

– என்று அதிர்ச்சியளிக்கிறது சமீபத்திய ஆய்வு ஒன்று. மட்டுமல்ல, “கடந்த வருடம் இந்தியா உருவாக்கிய 73% சொத்துகள், மொத்த மக்கள் தொகையில் 1% மட்டுமே உள்ள பணக்காரர்களிடம்தான் உள்ளது...” என்று இந்தியாவின் பொருளாதார நிலையை அம்பலப்படுத்துகிறது பிரபல ஆய்வு நிறுவனமான ஆக்ஸ்பாம்.

“சமநிலையற்ற வருவாய்தான் இந்தியாவின் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு முக்கிய காரணமாக இருக்கிறது...” என்கின்றனர் நிபுணர்கள்.



கவிதைப் பெண்!

‘மு’ கழுடி’ கதா
நாயகி பூஜா
ஹெக்டேவை நினைவி
ருக்கிறதா? இப்போது
அவர் இந்தி, தெலுங்
கில் பிசியாக நடித்து
வருகிறார்.

விஷயம் அதுவல்ல.
பூஜாவிற்கு கவிதைகள்
மீது திடீர் காதல்
பிறந்திருக்கிறது!

சமீபத்தில் கலீல்
ஜிப்ரானின் கவிதை
ஒன்றை வாசித்தவர்,
தொடர்ந்து அவரது
கவிதைகளை வாசிக்க
ஆரம்பித்திருக்கிறார்.
“அழகு என்பது முகத்
தில் தெரிவதல்ல; அது
இதயத்தில் தெரிவது...”
என்ற கவிதை
வரிகளில்
இம்ப்ரஸ்ஸாகி
அதை தனது
இன்ஸ்டா
பக்கத்தில்
தட்டிவிட,
ஒரு லட்சம்
பேர் பூஜாவைப்
பார்த்தும்,
கவிதையைப் படித்தும்
வைரலாக்கிவிட்டனர்.





விடுப்புக் கடிதம்

பாகிஸ்தானில் உள்ள ஆரம்பப் பள்ளிகளில் பாடங்களைப் பாட்டாக பாடுவதன் மூலம் குழந்தைகளின் கற்றல் திறனை மேம்படுத்தி வருகிறார்கள்.

அந்த வகையில் சுட்டியான சிறுவன் ஒருவன் தலைமையாசிரியர் முன் விடுப்புக் கடிதத்தைப் பாட்டாகப் பாடுகிறான். விடுப்புக் கடிதத்தில் உள்ள புள்ளி, கமா உள்ளிட்ட நிறுத்தற்குறிகளையும் சேர்த்து அவன் பாடியுள்ளது தான் ஹைலைட்.

அந்தப் பாடல் வீடியோ சமூக வலைத் தளங்களில் வேகமாகப் பரவிவருகிறது.

அச்சிறுவன் உண்மையிலுமே விடுப்புதான் கேட்கிறான் என்று நம்பி, "தயவுசெய்து அந்த சுட்டிப் பையனுக்கு லீவ் கொடுங்கள்..." என்று நெட்டிசன்கள் கமெண்ட்டுகிறார்கள்.



செல்ஃபி பிரியர்களுக்கான போன்



உலகளவில் கடந்த வருடம் அதிகம் விற்கிற ஸ்மார்ட் போன்கள் வரிசையில் மூன்றாம் இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறது 'ஹூவாய்'.

இதன் சமீபத்திய வரவுதான் 'Huawei Honor 9 Lite'. பொதுவாக மற்ற நிறுவனங்கள் புதிய மொபைலை சீனாவில் அறிமுகப்படுத்திய பிறகு, இரண்டு அல்லது மூன்று மாதங்கள் கழித்துதான் இந்தியாவிற்குக் கொண்டுவரும்.

ஆனால், 'ஹூவாய்' தாமதப்படுத்தாமல் ஒரு மாதத்துக்குள்ளாகவே இங்கே அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறது. 5.65 இன்ச் ஸ்கிரீன் சைஸுடன் 1080 x 2160 பிக்ஸல் டிஸ்ப்ளேயை உள்ளடக்கியது இந்த போன். முன்புற, பின்புற கேமரா 13 எம்பி.

செல்ஃபி ரசிகர்களுக்கு ஏற்ற வசதியான மொபைல் இது. இணையத்தில் இதன் விலை ரூ.10,999 முதல் ஆரம்பிக்கிறது.

ஆப்தேவின் அக்கறை

ராதிகா ஆப்தே, பாலிவுட்டில் அக்ஷய்குமாருடன் நடித்த 'Pad Man' இம்மாதம் ரிலீஸ் என்பதால், மும்பையில் அதன் புரொமோஷனில் பரபரக்கிறார்.

கடந்த நியூ இயர் அன்று பிகினி காஸ்ட்யூமில் புத்தாண்டு வாழ்த்தை இன்ஸ்டா பக்கத்தில் குளுகுளுவென சொன்னவர், இப்போது சமூக சேவையிலும் அக்கறை காட்டத் தொடங்கியிருக்கிறார்.

கர்ப்பப்பை புற்றுநோய் குறித்த விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்று வரும் ஆப்தே, 'I'm a woman and my life matters. And so does the life of every woman in this country...' என்று டுவிட்டியும் இருக்கிறார் அக்கறையாக! ●



அமைதிக்கும், பழிவாங்குவதற் குமான விளையாட்டே 'நிமிர்'.

மலையாளத்தில் ஹிட்டடித்த 'மகேஷிண்டே பிரதிகாரம்' தமிழ் வடிவம் அடைந்திருக்கிறது. மெல்லிய நீரோடையாக கதையைச் சொல்லிய விதத்தில் இயக்குநர் பிரியதர்ஷன் மனதைக் கவர்கிறார்.

மிகவும் அமைதியான போட்டோ கிராஃபர் உதயநிதி ஸ்டாலின். யார் வம்பிற்கும் போகாமல், அழகான பார்வதி நாயரை காதலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். போட்டோகிராஃபியில் ஒருநல்ல நிலையை அடைய அவரது அப்பா மகேந்திரனே உதவுகிறார்.

பக்கத்து கடைக்காரர் எம்.எஸ். பாஸ்கரின் அன்பு, அப்பாவின் வழி காட்டல் என போய்க் கொண்டிருந்த வர் வாழ்க்கையில் கிடைத்த காதலும் தோல்வி அடைகிறது.

எதிர்பாராத சண்டையில் பொது இடத்தில் வைத்து சமுத்திரக்கனி அவரை அடித்து அவமானப்படுத்தி விட, அவரை திருப்பி அடிக்கும்வரை காலில் செருப்பு அணிய மாட்டேன் என சபதம் எடுக்கிறார்.

இதற்கிடையில் இன்னொரு

காதல். சமுத்திரக்கனியின் தங்கை மீதே. சபதம் எடுத்துக் கொண்டபடி உதயநிதி, சமுத்திரக்கனியை அடித்தாரா? ஜெயித்தாரா? காதல் வெற்றியடைந்ததா? என்ற திருப்பமான முடிவே க்ளைமாக்ஸ்.

தங்கமான பையனாக உதயநிதி அச்ச அசலாகப் பொருந்துகிறார். சதா வேஷடி சட்டையுடன் ஓடியாடித் திரிகிற உற்சாகம், மற்றவர்களிடம் அன்பு பாராட்டுகிற குணம், அடிக்கடி மறைந்து இருந்து கொள்ளும் அப்பாவைத் தேடும்போது முகத்தில் இயல்பாக பரபரப்பு, துடிப்பு, நல்ல போட்டோகிராஃபிக்கு திரும்பும்போது கொடுக்கிற லயிப்பு என மனம் கவர்கிறார். சமுத்திரக்கனியிடம் அடி வாங்கும்போது கிடைக்கிற அவமானத்தை வெகு எளிதாகவும் அருமையாகவும் பார்க்கிறவர்களுக்கு கடத்துகிறார்.

கொஞ்ச நேரமே வந்தாலும் பார்வதி நாயர் ரசிக்க வைக்கிறார். உயரமும், மிடுக்கும் அலுங்காமல் காதலை விட்டுத்தரும் போக்கிலும் நிறைவான நடிப்பு. ஆனால், காதலை விட்டுத்தரும்போதும், பழைய காதலனை மீண்டும் மீண்டும் சந்திக்கிற

குழ்நிலையிலும் அவர் முகத்தில் எந்த உணர்வையும் காட்டாமல் தவறுவது இயக்குநரின் தவறே.

அடுத்த காதலியாக நமீதா பிரமோத் கச்சிதம். அந்தச் சின்னஞ்சிறிய விழிகளில் மேக்ஸிமம் உணர்ச்சிகாட்டுகிறார். அவ்வப்போது தலைகாட்டினாலும் இயக்குநர் மகேந்திரன் அவரது பெரிய அனுபவத்தில் மிளிர்கிறார்.

எம்.எஸ். பாஸ்கர் குணச்சித்திரபாங்கில் வெகு தூரம் கடந்து வந்து விட்டார். கருணாகரன் அவ்வப்போது காட்சி தந்து நகைச்சுவை செய்கிறார். கொஞ்ச நேரமே வந்தாலும் இமான் அண்ணாச்சி,

கஞ்சா கருப்பு இருவரையும் ரசிக்க முடிகிறது.

சமுத்திரக்கனியின் கேரக்டரைப் பார்க்கும்போது நல்லவரா? கெட்டவரா? என மயக்கம் ஏற்படுத்துகிறது. அவர் உதயநிதியோடு முரண்பட்டு சண்டைக்கு செல்வதற்கு காரணகாரியங்களே இல்லை.

ஒரு கட்டத்தில் உதயநிதி அடி வாங்கியது நமக்கே மறந்துவிடுகிறது. தர்புகா சிவா, லோக்நாத்தின் இசை, பின்னணியில் கவனம் ஈர்க்கிறது.



படத்தின் ஓட்டத்தை கூட்டியிருக்கலாம். என்.கே.ஏகாம்பரத்தின் கேமரா கிராமத்தின் அழகுப்பகுதிகளில் எல்லாம் அருமையாகச் சுழல்கிறது.

நிதானமாக நல்ல கதைச்சுழலுக்கான களம் இருப்பதால் 'நிமிர்' தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது. ●

குங்குமம்

9.2.2018



சிமிழ்-41 பொட்டு-7

KAL பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிமிடெட்டிற்காக
சென்னை-600 096, பெருங்குடி, நேரு நகர்,
முதல் பிரதான சாலை, பிளாட் எண்.170,
எண்.10, தினகரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு
வெளியிடுபவர் மற்றும்

ஆசிரியர்

முகமது இஸ்ரத்

229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை-600004.

முதன்மை ஆசிரியர்

கே.என். சிவராமன்

பொறுப்பாசிரியர்

நா.கதிர்வேலன்

தலைமை நிருபர்

மை.பாரதிராஜா

தலைமை உதவி ஆசிரியர்

த.சக்திவேல்

நிருபர்கள்

டி.ரஞ்சித், பேராச்சி கண்ணன்,

திலீபன் புகழ்,

ஷாலினி நியூட்டன், ச.அன்பரசு

தலைமை புகைப்படக்காரர்

ஆ.வின்சென்ட் பால்

உதவி புகைப்படக்காரர்

ஆர்.சந்திரசேகர்

சீ.பி.டிசைனர்

பி.வேதா

கதைகளில் வரும் பெயர்களும்
நிகழ்ச்சிகளும் கற்பனையே. பேட்டிகள்
மற்றும் சிறப்புக் கட்டுரையாளரின்
கருத்துகள் அவர்களின் சொந்தக்
கருத்துகளே! விளம்பரங்களின்
உண்மைத்தன்மைக்கும் விளம்பரங்
கள் வழியே நிறுவனங்கள் நடத்தும்
பேட்டிகளுக்கும் குங்குமம் நிர்வாகம்
பொறுப்பில்லை.

Printed and published by Mohamed
Israth on behalf of KAL Publications
Pvt. Ltd. and printed at Dinakaran Press,
Plot No.170, No.10, First Main Road,
Nehru Nagar, Perungudi, Chennai-600
096 and published at 229, Kutchery
Road, Mylapore, Chennai-600004.
Editor: Mohamed Israth

உருப்படியான விஷயம்

இ-வேஸ்ட்டுகளைத் தடுக்கும் 'ரிப்பேர் கஃபே'
குறித்த கட்டுரை, உருப்படியான விஷயம்.

- அஞ்சகம், கருப்பூர்; ஜெரிக், சென்னை;
சீனிவாசன், எஸ்.வி.நகரம்; மனோகர், கோவை.
செல்வக்கனி பாட்டியின் சேவை, மனதை
குளிரவைத்தது.

- பிரபாவதி, மேலகிருஷ்ணன்புதூர்; சீனிவாசன்,
எஸ்.வி.நகரம்; வரலக்ஷ்மி, சென்னை; வளர்மதி,
கன்னியாகுமரி; சித்ரா, திருவாரூர்; மணியன்,
கோவை; அர்ஷத் ஃபயஸ், குடியாத்தம்;
முருகேசன், கங்களாஞ்சேரி; பிரேமா, குன்னூர்;
மனோகர், கோவை; சைமன்
தேவா, விநாயகபுரம்; முத்துவேல், கருப்பூர்.

ஒரு ரூபாய் நோட்டுக்காக பல்லாயிரம் செல
வழித்த 'கலெக்டர்ஸ்' அரவிந்த்குமார் வித்தியாச
மான ஆள்தான்.

- டி.முருகேசன், கங்களாஞ்சேரி; தேவதாஸ்,
பண்ணவயல்; மணியன், கோவை; லட்சுமி
நாராயணன், வடலூர்; வண்ணை கணேசன்,
பொன்னியம்மன்மேடு; சைமன்தேவா, விநாயக
புரம்; வளர்மதி, கன்னியாகுமரி; கைவல்லியம்,
மானகிரி; சிவகுமார், திருச்சி.

பெருமான், மெட்டு என இரு கவிதைகளும்
அழகு.

- பிரீத்தி, செங்கல்பட்டு; சேஷகப்பெருமாள்,

பெருமகனார்;
வளர்மதி, கன்னியாகுமரி.

நொச்சிக்குப்பத்தின் மீன் பிசினஸ்
பற்றி துல்லியமாக விளக்கிய கட்
டுரை வெரி இன்ட்ரஸ்டிங்.

- எஸ்.நாகராஜன், திருச்சி; சைமன்
தேவா, விநாயகபுரம்; வண்ணை
கணேசன், சென்னை; பூதலிங்கம்,
நாகர்கோவில்; லக்ஷித், சென்னை;
த.சத்தியநாராயணன், அயன்டூர்;
வளையாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

‘இளைப்பது சுலபம்’ கட்டுரையில்
எடை ஏற்றுவதற்கான டெக்னிக்
குப்பர்.

- பாக்கியவதி, கருப்பூர்.

சின்னக்குத்தாசியின் பேரறிவும்,
நிலையான கொள்கையும் படித்து
திகைத்துப் போனேன்.

- காயாதவன், அவிநாசி;
மல்லிகாகுரு, சென்னை;
மனோகர், கோவை;
பிக்சாமி, சேலம்.

‘உயிர்ப்பு’ சிறுகதையில் தன்
கதையை தாய்க்காக தாரைவார்த்த
மாதவன் மனதில் உயர்ந்துவிட்டார்.

- வள்ளி குமாரசாமி, சென்னை;
லட்சுமி நாராயணன், வடலூர்;
சீனிவாசன், எஸ்.வி.நகரம்.

புனி வெடவெடப்பிலும் குளு
குளு இந்தியத் தீவு பயணம்

Cooking is pleasure when the setting is perfect

CHENNAI KITCHEN DECORS

Modular Kitchens / Wardrobe / Sleek Accessories /
Faber Chimney + Hobs / Renovation of
Existing Civil Works also undertaken



We deals with complete
Residential and Commercial
Interior & Exterior works,
Renovation of Old Kitchen,
False Ceiling, Water Proofing,
Tile Laying, All repair works...

Phone :

044 - 2499 1626
99628 67474,
98401 10809

#34, 2nd Main Road, CIT Colony, Mylapore, Chennai - 04.

E-mail : chennaikitchendecors@gmail.com

Web: www.chennaikitchendecors.com

குளிர்ச்சி, மகிழ்ச்சி.

- சங்கீத சரவணன், மயிலாடுதுறை;
நாகராஜன், குண்டுர்; ஜோசப்,
சென்னை; ராமகண்ணன்,
திருநெல்வேலி; நடராஜன்,
சென்னை;

மயிலை
கோபி,
திருவாரூர்;
லட்சுமி நாராய
ணன், வடலூர்;
நரசிம்மராஜ்,
மதுரை.

‘எதிர் காலத்தில்
நோய் வருமா?’ கட்
டுரையில் யமுனா
கிருஷ்ணனின்
டிஎன்ஏ ஆராய்ச்சித்
தகவல்கள் பிரமிப்பு.

- பிரேமா பாபு,

சென்னை.

குழந்தை கோமாளி ராம்ராஜ் பற்றிய
செய்தி குதூகலம் தந்தது.

- த.சத்தியநாராயணன், சென்னை;
பிரேமா, பெங்களூரு;
பூதலிங்கம், நாகர்கோவில்.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின்
தமிழ்மகன் இரா.முருக
னின் நேர்காணல்
இனிமை.

- ஆர்.கே.லிங்கேசன்,
மேலகிருஷ்ணன்
புதூர்; நம்ஸிகா,
கருப்பூர்; காந்தி
லெனின், திருச்சி.



(இந்த இதழுடன்
வழங்கப்படும்
இலவசப்பொருள்
குறிப்பிட்ட சில
பகுதிகளுக்கு
மட்டுமே!)

அட்டையில்: ஸ்ருதிஹாசன்
படம்: கார்த்திக் சீனிவாசன்

ஆசிரியர் பிரிவு முகவரி:

229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை-600004.
தொலைபேசி: 42209191
தொலைநகல்: 42209110

வலைத்தளம் மற்றும்
சமூக வலைத்தளங்கள்:

www.kungumam.co.in

twitter.com/Kungumamweekly

விளம்பரங்களுக்கு:

மு.நடேசன் பொது மேலாளர்
(விளம்பரம்) மொபைல்: 9840951122
தொலைபேசி: 044-44676767 Extn 13234.

மின்னஞ்சல்:

advts@kungumam.co.in

சந்தா விவரங்களுக்கு:

தொலைபேசி: 044-42209191 Extn 21120
மொபைல்: 95661 98016

மின்னஞ்சல்:

subscription@kungumam.co.in

மோடி டேட்டா!



ஸ் விட்சர்லாந்தில் நடைபெற்ற வேர்ல்ட் எகானமிக் ஃபாரம் கூட்டத்தில் கம்பீரமாகப் பங்கேற்ற இந்தியப் பிரதமரான மோடி, “கடந்த 30 ஆண்டுகளில் 2014ம் ஆண்டு நடந்த தேர்தலில் 600 கோடி இந்தியர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது எங்கள் கட்சி...” எனப் பேசிவிட்டார்.

இந்தியாவின் மக்கள்தொகை 125 கோடி என்பதை மோடிஜி கூட்டத்தின் பரபரப்பில் ஜஸ்ட் மறந்து விட்டதால் ஏற்பட்ட பிரச்சனை இது.

மேலும் 125 கோடியிலும் 80 கோடிப் பேர்தான் தகுதியான வாக்காளர்கள் என்பது பிரதமர்

அறியாத நிஜம். மேற்சொன்ன செய்தி டிவிட்டரில் வெளியாகி, பலரும் மீம்ஸ் அனுப்பத் தொடங்க உடனே செய்தி மாற்றப் பட்டுவிட்டது.

அதை பலரும் ரீ டிவீட் செய்ய... மோடிஜி ஆன் தி ட்ரெண்ட். ●

பிரஷர் குக்கர் 50 பேருக்கு

Vidiem™



Vidiem வழங்கும் பிரஷர் குக்கருக்கான அறிவுத்திறன் போட்டி - 2ல் பங்கேற்று சிறந்த வாசகத்தின் அடிப்படையில் 'குங்குமம்' முதன்மை ஆசிரியர் திரு. கே.என். சிவராமன் அவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 50 வாசகர்கள்...



சி.சக்திவேல்,
மயிலாப்பூர்.



இந்துமதி, தாத்தையங்கார்பேட்டை.



எஸ்.கண்ணபிரான்,
திசையன்விளை.



ஆர்.எஸ்.நாராயணராவு,
வாணிம்பாடி.



ஆர்.வடிவேல்,
இடங்கனசாலை.



எஸ்.வளர்மதி,
கோட்டாரம்.



க.முத்தரசன்,
சிவகிரி.



சங்கர்,
மாத்தாண்டம்.



ஆர்.ராதாகிருஷ்ணன்,
கம்பம்.



லோ.ஆராதனா,
கோவை.



என்.அருக்கம்,
மதுக்கூர்.



ஆர்.கோபாலகிருஷ்ணன், மதுரை.



சித்.பெரியசாமி,
தேலகோட்டை.



மு.காந்திமதி,
தொண்டி.



செந்தில்,
திருவள்ளூர்.



எஸ்.கப்பிரமணியம்,
புதிநாக்கப்பட்டி.



ஆர்.பன்னீர்செல்வம்,
ஜாகீர்டெட்டிபட்டி.



கதிருநாவுக்கரசு,
செம்மங்குடி.



பி.பாலாஜி,
அம்பத்தூர்.



சோ.முத்துலிங்கம்,
உறையூர்.



ப.தனசேகரன்,
திருவண்ணாமலை.



ஆர்.விசயசுந்தர்,
கட்டிகாணப்பள்ளி.



சுவந்தரவள்ளி,
கிருஷ்ணகிரி.



ச.பொன்னாவு,
திருவான்மியூர்.



ஜி.தேவிகா,
விருப்பாட்சிபுரம்.



எஸ்.குணசேகரன்,
வயலூர்.



எஸ்.சுடையப்பன்,
திண்டுக்கல்.



ஆர்.கப்பிரமணியன்,
பாணையங்கோட்டை.



மாலதி,
காணத்தூர்.



அ.அனபாஸ்கரன்,
நெல்லிக்குப்பம்.



என்.ககன்யா,
கண்டியன் கோயில்.



எஸ்.அன்பழகன்,
நெல்லை.



கண்ணன்,
நாகர்கோவில்.



ஆர்.உமா,
காஞ்சிபுரம்.



என்.தடராஜன்,
சோழிங்கநல்லூர்.



வி.குப்பராஜ்,
காட்பாடி.



என்.கண்ணன்,
அரியலூர்.



பத்மா,
பேரமேடு.



கே.சுஜாதா,
கோவை.



கே.பார்த்தசாரதி,
நாசவநாயக்கன்பட்டி.



கே.ராஜா,
வெள்ளக்கோவில்.



பி.தமிழ்ச்செல்வி,
அருப்புக்கோட்டை.



பி.பழனி,
கருவாக்குச்சேரி.



ஈ.பிரான்சிஸ்,
பேரம்புடி.



ஆ.கமலராஜ்,
நச்சக்காடு.



எஸ்.கார்த்திக்,
பெருமாள்புரம்.



டி.கீதா,
திருப்பூர்.



பி.கலைச்செல்வி,
மன்னார்குடி.



தி.திலகவதி,
திருவண்ணாமலை.



எம்.ஏழமலை,
திண்டிவனம்.

நா.கதிர்வேலன்

‘கலகலப்பு-2’ எதிர்பார்ப்பு ஜூரம் கோலிவுட்டை கொதிக்க வைக்க, படு ரிலாக்ஸில் இருக்கிறார் சுந்தர்.சி.

எப்பவும் மனதை அரவணைக்கிற இயக்குநர். ஒளி குறைந்து குளிர் கூடியிருந்த காபி ஹவுசில் கூடிப் பேசினோம்.



கலகலப்பு 2
ஸ்பெஷல்

நம்ம
வாங்க...
வாய்விட்டு
சிரிங்க!

“நிஜமாகவே ஒவ்வொரு படம் ஆரம்பிக்கும்போதும் ‘மக்களுக்கு என்ன பிடிக்கும், எப்படிச் சொல்லணும்’னு ஒரு சின்ன தயக்கத்திற்குப் பிறகுதான் தொடங்குவோம்.

படத்தோட வெற்றி நிச்சயம் நம் கைகளில் இல்லை. மக்கள் தீர்ப்பே மகேசன் தீர்ப்பு. உண்மையில் ஆடியன்ஸ்தான் தெய்வம் மாதிரி. தெய்வம் என்ன நினைக்குதுன்னு நம்ம யாருக்கும் தெரியாது.

எப்பவும் நான் நகைச்சுவையை ரொம்ப உயர்வா நினைச்சு வந்திருக்கேன். ஒரு மனுஷன் எவ்வளவு கவலையா இருந்தாலும் மலர்ந்து சிரிக்க வைக்கிற அருமருந்து காமெடி. ஜீவா, ஜெய், சிவா, யோகி பாபு, சதீஷ், மனோ

பாலா, விடிவி கணேஷ், நிக்கி, கேத்ரீன் தெரசானு அள்ள அள்ளக் குறையாத பெரும் கூட்டம் இருக்கு. அவங்க வந்து போகிற இடங்களும், அதற்கான நேரத்தியும் இருந்து விட்டதுதான் இப்போ எனக்கு சந்தோஷம்...” கலகலப்பாகப் பேசுகிறார் இயக்குநர் சுந்தர்.சி.

‘கலகலப்பு-2’வை பெரிய பரபரப்பில் வைச்சிருக்கீங்க...

படத்தோட பக்கா பேக்கேஜ், காமெடிதான். கலர்கலப்புன்னு கூட சொல்லலாம். உண்மையிலேயே முழு நீள காமெடி. ‘கலகலப்பு’ ஒன்றை விட இதில் பெரிய கேன்வாஸ்.

சினிமாவில் அழகியல் முக்கியம்னு நினைப்பேன். ஃப்ரேம் முழுக்க ஜிலுஜிலுன்னு இருக்க பிரியப்படுவேன். படத்திற்கு செலவு பண்ண எவ்வளவு ஆனாலும் சரின்னு ரெடியா இருப்பேன்.

ஆனால், அது ஸ்கிரீனில் தெரியணும். வெட்டிச் செலவு என் வரலாற்றிலேயே கிடையாது. சினிமா ஒரு கனவுத் தொழிற்சாலை. இருக்கிற உலகத்தை மறந்திட்டு ஒரு





புது உலகத்திற்கு கூட்டிட்டுப்
போற விஷயம்.

இதில் என்னன்னா கதைக்

களம் காசியில் நடக்குது. காசினா
நமக்குத் தெரிந்தது அகோரிகள்,
உயிரிழந்தவர்களை எரிக்க தயா



ராக வைத்திருக்கிற காட்சிகள், பிணங்கள் மிதக்கிற பேராறுன்னு பழகிட்டோம்.

அதையெல்லாம் விட காசி ரொம்ப அழகான நகரம். மன சிற்குள் வந்து நிற்கிற இடங்கள்

நிறைய இருக்கு. பழமையும், ஆத் மார்த்தமும், நளினமும், பழைய மரபும், அருமையாக இசைந்து நிற்கிற இடம்.

நாம் காசியின் வேண்டத் தகாத முகத்தை மட்டும் காட்டித்



றோம். நிச்சயம் இந்தக் காசி புதுசு. இது தவிர புனே, ஹைதராபாத், காரைக்குடினு விதவிதமான பயணங்கள், லொகேஷன்கள் வேற இருக்கு.

ஜீவா, ஜெய், சிவானு காமெடிக்கு நல்ல 'செட்' உருவாகி விட்டதே!

'கலகலப்பு'க்குப் பின்னாடி ஒரு முடிவு செய்தேன். நமக்கு பிடிச்ச ஒரு ஸ்கிரிப்ட் பண்ணுவோம். அதற்கு பொருத்தமானவர்களைத் தேடுவோம். அதற்கு பெரிய ஹீரோ வாக இருந்தாலும் பார்ப்போம்னு நினைச்சேன்.

முன்னாடியெல்லாம் புரொடியூசர் 'இந்த ஹீரோ கால்ஷீட் இருக்கு. படம் பண்ணுங்க...'னு சொல்வார். செய்வோம். இதில் நாங்களே புரொடியூசர். காசியில் மேன்ஷன் வச்சிருக்கிற, கொஞ்சம் நார்த் இண்டியன் சாயல் இருக்கிற ஹீரோ.

உடனே ஜீவா மனசில் வந்தார். கும்பகோணத்தில் வாழ்ந்து கெட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, கொஞ்சம் இன்னோ சென்ட், ஏமாறினனு தேடினதும் ஜெய் தோணினார். ஃப்ராடு தனம் இருக்கிற மாதிரி

டோம். இப்ப அருமையான இடங்களை வேற ரகத்தில் தேர்ந்தெடுத்து உலவ விட்டிருக்கி





ஒரு ஹீரோனு சொன்னவுடனே ஆட்டோமேட்டிக்கா சிவா.

இப்ப படம் அருமையாக வந்திருக்கு. தாசில்தாராக நிக்கி... அதுவும் காரணமாகத்தான். கொஞ்சம் வடக்கத்திய முகம் வேணும். படகுட்ரான்ஸ்போர்ட் பார்க்கிற பொண்ணு கேத்ரின் தெரஸா. படம் முழுவதும் உங்களை சீட்டில் உட்கார வைக்கிற தைரியம் எனக்கு இருக்கு.

உங்களுக்கு எப்பவும் ஆதிதான் மியூசிக்...

‘ஆம்பள’, ‘அரண்மனை’னு தொடர்ந்து வந்துகிட்டு இருக்

கார். ஆனால், ஆதி இப்போ ஹீரோ. நான் தயாரிச்ச படத் திலேயே நடிச்ச இப்ப பெரிய இடத்துக்குவந்திட்டாரு. சரி, சார் பிஸி.. வேற மியூசிக் டைரக்டரை போடலாம்னு நினைச்சேன்.

வாரத்திற்கு மூணு தடவை யாவது நாங்க சந்திச்சிடுவோம். ‘யாரை மியூசிக் டைரக்டரா போடலாம்..?’னு அவர்கிட்டயே கேட்டேன். ‘ஏன் நான் பண்ணக்கூடாதா பிரதர்..’னு அவரே வாயை விட்டு கேட்டுட்டார். ‘நீங்க ஹீரோவாச்சே பிரதர்..’னு சொன்னால், ‘சும்மா

இருங்க...'னு சொல்லிட்டு அழ கழகா பாட்டு கொடுத்திருக்கார்.

தடதடன்னு உள்ளே போய் இசையில் புரண்டு எழுந்து ஆதி ட்யூன்களை அள்ளி வந்ததே அனுபவம். சிரிச்சுக்கிட்டே இருந்தாலும் டயர்ட் ஆகிடும். அதனால் நல்ல நகைச்சுவைக்குப் பிறகு நல்ல பாடல்கள் பெரிய ஆசுவாசம். காசி, புனேவில் போர் வாடா அரண்மனை, ஹைதராபாத், காரைக்குடினு விதவிதமா, கலர்கலரா, புதுசு புதுசா இடங் கள்ள பாடல் எடுத்திருக்கோம்.

என்னோட நிறைய படங் களை ஒளிப்பதிவு செய்திருக்கிற நண்பன் யூ.கே.செந்தில்குமார்

தான் இதற்கும். பொதுவாக ஒரு படத்தை விக்கிறதற்கு நல்ல நல்ல சீன்களைப் பொறுக்கி எடுத்து, வாங்குறவங்களுக்கு போட்டுக் காட்டுவாங்க. ஆனா, எனக்கு இரண்டரை மணி நேரம் ஓடு கிற முழுப்படமே அது மாதிரி இருக்கு.

தொடர்ந்து நகைச்சுவையில் நல்ல பெயர் வாங்கியது எப்படி..?

நான் எல்லாத்தையும் சந்தோ ஷமா பார்ப்பேன். அதுதான் என் வழி. டைரக்ட் செய்கிற படங்க ளில் அதிகப்படியான வன்மு றையை தவிர்த்து விடுவேன். என் வாழ்க்கையில் நான் சந்தோஷமா இருப்பதையே என் படங்களும்



பட்டு மரியாதை!

பாரம்பரியம் மிக்க பட்டு ஜவுளி விற்பனையில் முன்னணி வகிக்கும் 'பாலம் சில்க்ஸ்' கர்நாடக இசையைக் கவரவிக்கும் வகையில் பட்டு ஜவுளிகளை வடிவமைத்துவருகிறது. கர்நாடக இசையின் கல்யாணி, காம்போதி, சங்கராபரணம், பைரவி, தோடி என்னும் உயிர் மீட்டும் ராகங்களின் பெயரில் பட்டு ஜவுளிகளை வடிவமைத்தார்கள். அதன் பார்டரில் நெய்யப்பட்டிருந்த கண்கவர் இசைக்குறிப்புகள் காண்போரை அசத்தின.

இப்போது இசைக்கருவிகள், இசை மேடையில் கருவிகளுடன் பாடகர் இருப் பது போன்ற டிசைன்களில் அழகான பட்டுச் சேலைகளை வடிவமைத்துள்ளார்கள்.

ரூபாய் 10,000 முதல் 15,000 வரை உள்ள இந்த காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகள் நம் பாரம்பரியத்துக்கு செலுத்தப்பட்ட அழகான மரியாதை.

பிரதிபலிக்கின்றன.

நெகட்டிவா வாழ்க்கையைக்
காட்டுவது எனக்கு எப்பவும்
பிடிக்காது. ஆனா,
மத்தவங்க
அதை
ஃபோலோ
பண்
ணுனா
அதை

தவறுன்னு சொல்ல மாட்டேன்.
ஒரு கிளாஸில் பாதி அளவு தண்
ணீர் இருந்தால் அதை பாதி நிரம்
பியிருக்குன்னு மட்டுமே சொல்
வேன். பாதி காலின்னு சொல்ல
மாட்டேன்.

எனக்கு அது நிறைவாக
இருக்கு. இதுக்கு மேல நான்
ஆசைப்படலை. நான் எப்பவும்
என்னை என்டர்டெயினர்னு
சொல்லிக்கவே பிரியப்படுவேன்.
வீட்டிலிருக்கிற ஆயிரத்தெட்டு
கஷ்டங்களை மறந்திட்டு மக்கள்
சிரிச்சிக்கிட்டு போகணும்ங்கிறது
என்னோட எப்போதைக்குமான
ஆசை. ●

ஹிமாலயா இது உங்கள் ஆலயா

HimalayaTM
SINCE 1930



நூற்றாண்டை நெருங்கும் பாரம்பரியம் மிக்க
ஹிமாலயா நிறுவனம், ஹெல்த், ப்யூட்டி, காஸ்
மெடிக்ஸ் துறைகளில் தனக்கென தனி முத்திரை
பதித்து வருகிறது.

மருத்துவ குணமிக்க மூலிகைகள், இயற்
கைப் பொருட்கள் கொண்டு தரமான முறையில்
தயாரிக்கப்படும் ஹிமாலயா ப்ராடக்ட்கள் மக்களி
டையே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளன.

ஓரல் கேர் எனப்படும் வாய் பராமரிப்புக்குத்
தேவையான பேஸ்ட்டுகள், ஜெல்கள் தயாரிப்பிலும் ஹிமாலயா தன்னிகரற்று
விளங்குகிறது. Himalaya Sparkling White, Active Fresh Gel, Stain Removal
Toothpaste ஆகியவை இதன் தயாரிப்புகளில் சில.

பளிச் பற்களுக்கு ஸ்பார்க்லிங் வொய்ட் பேஸ்ட், வாய் துர்நாற்றம் நீங்கி
சுவாசப்புத்துணர்வு பெற ஆக்ஸிஜன் ஃப்ரெஷ் ஜெல், கறை படிந்த பற்கள்
சுத்தமாக ஸ்டெயின் ரிமூவல் டூத் பேஸ்ட்... என ஒவ்வொருவர் தேவைக்கும்
ஏற்ற பேஸ்ட்கள் ஹிமாலயாவில் உள்ளன.

சுகரோட
ஈமோட்
கன்ட்ரோல்
இன் உங்க
கையில...

சர்க்கரைக்கு எதிரி
நமக்கு நண்பன்

தமிழ்நாடு
மற்றும்
புதுச்சேரியில்
உங்கள்
அருகில்
உள்ள
மருந்து
கடைகளில்
கிடைக்கும்
கேட்டு
வாங்குங்கள்...



MedPlus

Super Stockist

J DART
ENTERPRISES

0452 - 2370956

ஜிங்கா
டயாமேட்டிக்

Customer Care : 9962 99 4444 Missed Call : 954300 6000

மாவட்ட வாரியான உதவிக்கு : • சென்னை : 7823997001, 7823997004 • விழுப்புரம் : 7823997003 / 7823997013 • திருச்சி : 7823997014 • மதுரை : 7823997002 • சேலம் : 7823997005 • கோவை : 7823997007, 7823997011 • சீரோடு-திருப்பூர் : 7823997006 • தஞ்சாவூர் : 7823997009, 7823997015 • கரூர் : 7823997008 • திருநெல்வேலி : 7823997010 • திண்டுக்கல் : 7823997012

எல்லாருக்கிட்டேயும் கிடைக்கும் துக்காளி சோறு...
எங்ககிட்ட மட்டும் தான் கிடைக்கும் தூல்சா சோறு...

பசிக்கு சாப்பிடுறீங்களா..?
அதேயே ருசியா சாப்பிடுங்க..!

சுண்டி இழுக்கும்
ஜிங்கா பிரியாணி..!



Erikkarai Bus Stop, Maduravoyal, Chennai

OMR Food Street @ ECR (Near Prathana Theatre)

☎ 8939 883 883

☎ 9884 353 353



சாதாரண மற்றும் அருமையான மிளகாய்களின் வித்தியாசத்தைப் பாருங்கள் !



சாதாரண மிளகாய் பவுடர்



சாதாரண மற்றும் மோசமான, வறண்ட மிளகாய்களில் இருந்து

எவரெஸ்ட் திக்காலால்



புத்தம்புதிய, தரமான மிளகாய்களில் இருந்து

1

சாதாரண மிளகாய் பவுடர்



உடலுக்கு தீங்கான சிவப்பு நிறம் சேர்க்கப்படுகிறது

எவரெஸ்ட் திக்காலால்



இயற்கையான சிவப்பு !

2

சாதாரண மிளகாய் பவுடர்



உடல் ஆரோக்கியத்தை மிகவும் பாதிக்கும்

எவரெஸ்ட் திக்காலால்



உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியம் மீது அக்கரையோடு !

3



EVEREST
Tikhahal

அனைத்திலும் சுந்தமானது

Follow us on

எவரெஸ்ட் தயாரிப்புகளின் வரிசை பற்றி அதிக விபரம் அறிய வருக :
www.everestspices.com